



## 西胡林的四合院 ——承载历史与文化的符号

石明廷

在我区的深山里,有一个美丽的小山村——西胡林,自然条件较好,土地面积不仅宽阔而且肥沃,再加上村北清水河提供的灌溉之利,在以农耕为主的社会里,西胡林成了远近闻名的富裕村。中国人历来讲究“安居乐业”,因此村里富裕了的先人们第一件事就是修建房舍。所以在这个小山村里,有很多三合院和四合院。据统计,全村共有古旧三合院、四合院达52处之多,可惜大部分在抗战时期被侵华日军烧光了,只剩下了一些房场儿。之后村里人又在这些房场儿上建起了新房,但是已经失去了往日的色彩和模样。合院是北方民居的一种固定模式,据记载北京四合院在辽代时已初成规模,经过金、元、至明、清时期,已经逐渐完善。一个院子三面建有房屋的称作三合院,四面建房的叫做四合院。有钱人家为了体现家族的权势和人丁兴旺,往往建有前后两进或三进以上的合院,也叫套院。

西胡林村最具代表性的套院由三个相通的合院组成。最南面是一个四合院,有北房和南房各五间,东西厢房各两间,大门临街不与正房相对,并开在东南方向。这是根据八卦的方位而定的,因为正房坐北为坎宅,坎宅必须开巽门,在“巽”的方向开门,主人家会财源滚滚,永不枯竭,而“巽”的方向就在东南。在东厢房门口的山墙上镶嵌着一个影壁。影壁四周刻有吉祥图案,中间刻了一个“福”字。

门楼和大门均为黑褐色,门口的墙腿上有预示吉祥的砖雕,门楼上有美丽的木雕,虽经历史沧桑、岁月磨蚀,仍旧给人以庄严肃穆之感。门口两边各有一个方形门墩,上面雕刻着龙的图案,门口之外还有拴马石,表明了主人地位的显赫。北房东面有一过道,通向中间的院落,这个院落没有正房和南房,只有东西厢房。第三个院落有北房五间,南房五间,东西厢房各三间。

从这个套院可以看出这个家族的权势与财富,以及家族生活的富足与安逸,同时也反映了主人追求三世、四世,甚至五世同堂的美好愿望。

西胡林家境殷实的人家,在建造四合院时,都讲究全柁全檩、四梁八柱、满装修。以三间房为例,要使用四架柁,二十一条檩。柁又称为梁,一根梁需要两个柱子支撑,共需八根柱子。房子的正面没有墙,除了正面的檩条外全是门窗,这叫满装修。房子中间的梁——柁的下方还有柁方,后墙上还有垫板,椽子都要用同一直径粗细的,粗了细了都不合格,这种椽子叫“套椽”。房子前面的两个墙腿要从台阶垒起,每个墙腿里面都是用小石块插好,再用白灰、细黄土和好的泥浆灌注,之后在外面再包上精心打磨好的青砖。另外,墙腿的下半部正前方还要立一块精心打磨好的长方形快石,上面还要压上一块正方形石块,这个石块叫盖板。包砖的砖缝要用黏米浆勾缝,砖缝要求平整匀称,快到

房顶时还要在砖上雕刻出吉祥图案。门窗装修时也要在窗棂上雕刻出很多吉祥图案,这些砖雕和木雕堪称艺术珍品。

院落中还种有奇花异草,到白天,院中花草树木争奇斗艳,十分美丽;夜里花香四溢,沁人心脾。夜晚家人坐在院中乘凉、休息、聊天、饮茶,全家其乐融融。

中国人的住房建筑形式与中国人的宇宙观紧密相连。透过西胡林村的四合院,我们可以看到居住在这方方正正的四合院中,使自己“天圆地方”的宇宙观得到了充分展现。几千年封建社会自给自足的生产方式,一方面使中国人养成了勤劳、善良、刚强、朴实的优秀品质,但同时也有封闭、保守、循规蹈矩的性格缺陷。透过西胡林村的四合院,我们可以体会到居住在这幽静的四合院中,一家一户在高墙深院中,过着相对封闭的生活,恰恰符合中国人的性格特点。透过西胡林四合院中的雕刻艺术,我们不仅看到了中国绘画和雕刻艺术的高超与精湛,也看到了中国绘画与雕刻艺术的广泛应用与普及,从绘画与雕刻的内容上,我们可以看出前辈们对美好生活的向往。

西胡林的四合院,既有时间的长度,又有空间的广度,它记载了厚重的历史,承载了悠久的历史,是一个承载历史与文化的符号!

## 一斤粮票情不忘

赵永高

俗话说:“知恩不报非君子,施恩图报是小人。”老教协的曹凤岐给我讲了一则知识青年十年后报恩的小故事,叫“一斤粮票情不忘,十万投资建厂房。”只听曹凤岐慢条斯理地说道:

“你知道咱们山里那个名闻遐迩的山货加工厂是怎样建起来的吗?要说这个厂从无到有,从小到大,发展到今天已超过百万资产,那还真得感谢一个叫迪湧的插队知识青年。是他主动回村,投资10万,建起了核桃、杏核加工厂,带动了周边几十村,安排了季节性劳动力百十人,增加了村民收入。”那么,这迪湧为什么主动回村投资建厂呢?曹凤岐接着说道:

“咱们山里有句话,叫‘小子淘气是好的!’这迪湧就是个典型的淘气鬼。他在村里插队时,也就十六七岁,看到老刮(乌鸦)老在电线杆上‘哇、哇’地叫,就用弹弓去打。结果是老刮没打着,把惟一的一处路灯给打坏了,村里大街黑了两三个夜晚。是书记到门头沟开会顺便买回了灯泡才安上了。因此,书记很有气,在开支委会上提出,要召开社员大会批判迪湧。是村支委兼治保主任,迪湧的房东大叔曹永清,据理力争,拦住了批判会。曹永清会上说道:‘不要为难这些个孩子,才多大呀?他是打老刮,又不是故意打灯泡!也不说说你那年,带领社员砍植木,往下扔伤了曹振顶。说你是故意伤人,你干吗?!’一席话说得书记不再坚持。这件事,曹永清虽然没和迪湧直说,但是迪湧感到了大叔的呵护,越发对他尊重了。而最让迪湧难忘的还是那天大的问题——插队间吃饭问题。俗话说得好,‘半壮小子,吃死老子。’就是说,这十七八岁时的迪湧,正是长身体时期,没好没赖,吃啥都香,一个月的30多斤定量25天就光了。怎么办呢?还得回家去蹭几天饭吃。从知青点到回家的火车站30多里山道,步行一上午,才能赶上进城的那趟火车,走了半天的山路,迪湧早已是饥肠响如鼓,可身上是既无粮票又无多余的金钱的他也不敢到路边的饭馆问津,只好蔫头耷脑地躺在火车道旁等车。说来也巧,正好房东曹永清大叔看亲戚坐车回来,在站旁看见了迪湧的熊样,从钱包里拿出了一斤粮票和五毛零钱,催着他到饭馆吃了午饭,才回家去。如果是搁到现在,一顿酒席并不稀罕,那个年代,一斤粮票可能终身难忘。

迪湧就是这样的人,三年插队吃苦,体验到了基层生活,接触到了普通百姓,感受了人间真情。因此,知青返城后他就暗下决心,一定要报答曹大叔他们。怎奈一个小小工人,挣得不多,花钱的地方不少,这个决心也只能是心有余而力不足,一直在心里存放,未能实现。十年后,改革开放的春风,吹遍了大江南北,迪湧下海了,创业了,挣钱了,也娶妻生子了。常在心里翻动的报答那“一斤粮票”恩情的善良之心,促使他拿上了10万元现金,坐着桑塔那,来到他插队的第二故乡,硬要曹永清大叔收下。可咱这位多年的老党员说什么也不收。还是一位下乡来的镇干部会来事,说出了一个办工厂的方案:迪湧任董事长,曹永清之子当经理,曹永清当监事,办起那个山村特产加工厂,后来转为了有限公司,公司名称叫“迪湧”。迪湧,迪湧,滴水之恩当涌泉相报也。

## 上苇甸民俗三则

李淑英

### 鬻鬻夫妻与结发

京西上苇甸老人常说:鬻鬻夫妻白了头,半路夫妻难长久。人们赞美鬻鬻夫妻厌恶草率结婚和轻率离婚的做法。京西上苇甸人说的鬻鬻夫妻也叫小夫妻。主要是以旧时女子发髻为标准:女儿婚前梳一股扎红头绳的大辮子,结婚时将长辮子在脑后勺后绑一个大鬻鬻,这样的女儿和她的新郎被称为鬻鬻夫妻。女儿入洞房第二天清早将辮子解开梳成髻叫结发。

### 葫芦图和艾蒿

上苇甸村阴历四月三十晚,家家门窗上贴葫芦剪纸,而女人头上则戴着三层红纸做的垂着红穗的小葫芦。女婴右肩上缀着缝制精巧的小布人(男),小布人肩上又缝着蒜、茄子、小辣椒、桑葚。男婴左肩上缀着小布人(女),小布人左肩上缝着同样的物品。传说,早年黄巢杀富济贫,在路上见一弱女背着一个大点的孩子领着一个小一点的孩子讨饭,于是就问她

为何这样做,弱妇说,背上背着的是前妻留下的孩子,手里领着的是自己生的,黄巢感动得落泪就将随身的一葫芦酒送给了她,并叮嘱她以后每逢这个时辰就在自家门口上插上一把艾蒿就便知她们是爱民了,即可免杀。嗣后,人们为了纪念黄巢在插艾蒿的同时也贴上葫芦,大家也管这艾蒿叫(爱蒿)。其原因便是纪念黄巢仁爱之心,吉祥之盼。

### 拜天地

自满清以来,京西上苇甸一代迎亲时,时兴卷红毡,即:两块红毡倒卷,为下轿新娘铺路。新娘进到院中便给天地烧香。新娘蒙着红盖头立在一旁,新郎磕“四起八拜”头,有喇叭奏乐。完毕,随口令声进洞房。如果新郎没及时揭盖头,新娘便猛一下揭自己的盖头(新娘头发上左边披丝,右边披麻)跳到炕中间坐在事先在被子底下扣着的盆子上,据说这样的女人寿性大,压得住男人。然后入帐,由两个全口妇人各端着生饺子和生面团由新郎新娘各咬一口扔到炕席底下,拜天地就算完事了。



区文化委员会  
区图书馆协办

推荐一本好书

## 跟着伟人学做人 ——读《中国历史贤臣系列丛书》有感



博大精深中国历史,承载着源远流长的中华文明,历代帝王的更迭起伏,展示着贤臣名将的智谋果敢。读历史,让我们博学,读中国历史贤臣系列,我们不仅增长知识,还能增长为人处事的智慧。

这套书选取了20位中国历史上杰出的贤臣雅士:才高德胜的司马光、耿介孤忠的寇准、血染虎门的关天培、运筹帷幄出奇谋的刘基,等等。这套丛书用浅显易懂的语言加以叙述,每本书介绍一个人物,都是开篇先让读者了解人物的时代背景,接着讲述人物的主要功绩,在这当中,读者还能了解人物的社会关系。最后,还给一些相关阅读,讲述与本书人物相关的主要事件

与人物。丛书选取的人物有的是治国良臣,更是文采飞扬的诗人,有的是仗义执言的股肱,更是铁血战场的将军,他们每个人的身上都有作为伟人的优良品质。他们的丰功伟绩和独特的人格魅力在阅读者的内心中埋下了一个个美好的种子,在潜移默化中将中华传统美德和其他优秀品质渗透进阅读者的脑海中。

江左风流的谢安,是魏晋时期个性张扬的名士。他出身名门,相貌英俊,才华横溢。享誉后世的“东山风度”即由他开启,他的豁然潇洒令人高山仰止。他为官时气定神闲,胸有成竹。息内乱,攘外患,临危不乱,举重若轻,受到朝廷一次次表

彰但一直头脑清醒,他平衡权利皆大欢喜,处置事务云淡风轻,在政治地位达到顶峰时,他想的却是急流勇退,在他看来,“行到水穷处,坐看云起时,才是真正的快意人生。正是他的风流潇洒,高雅疏淡,成为后世读书人的偶像,受到众多名人的赞颂。《菜根谭》云:“唯大英雄能本色,是真名士自风流”说的就是谢安这样的人吧。

中华历史贤臣系列,不仅有谢安这样的风流雅士,也有刚正不阿的海瑞,还有慷慨悲歌的谭嗣同等治国良臣。正是有了他们,我们的历史才这么丰富多彩,也正是有了这一个个贤臣,才有了

秦的统一六国,才有了贞观之治,才有了我们国家这辽阔的国土,才有了我们民族厚重的积淀。或许,现在让孩子们看这些书,这些人物故事对于孩子们而言或许只是模糊的一个影像,不会像记得“喜羊羊”和“哈里波特”那样分明。但是随着时间的推移,他们对这个影像的记忆只会越来越深刻,越来越清楚,这些影像带给孩子们的不仅是生动的故事,还是这些人物的美好品格。这些美好品格在他们长大成人的过程中慢慢抽芽生长,然后根植于心。这种影响,将是深远而意义重大的。

张红卫/文