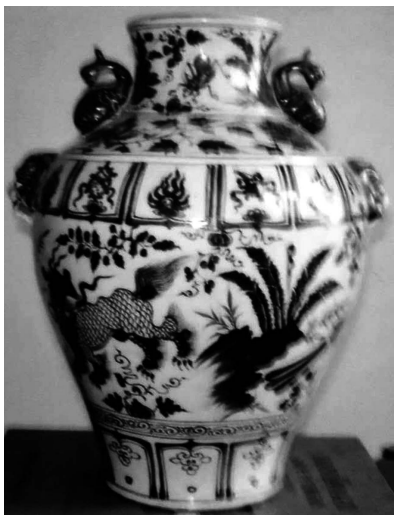


青花山水与天一色

——青花鸳鸯螭首双耳罐

荣耀和



青花鸳鸯螭首双耳罐，通高42厘米，口径13厘米，足径17厘米，沙底无釉，直径35厘米，短颈、圆肩、鼓腹、下腹渐收至罐底。器身为六层纹饰，口沿下至肩部由山石、蕉叶、蝴蝶儿、缠枝菊、变形莲花纹三层纹饰组成，中腹部由麒麟走兽、鸳鸯孔雀、瓜果、山石、蕉树等图案为主要纹饰。下腹由卷草纹，变形荷花瓣纹衬托，整个画面生机盎然，富有灵气，各类生物万籁俱发，互相争鸣，展示了大自然生机勃勃万物繁衍生长的景象。该器物青花作画，用笔巧妙，勾抹潇洒，精细神采，拙

朴天然。画面花树瓜果，枝叶茂盛，麒麟凤雀，活灵活现，动静相伴，纵观全貌，如同一幅天然画卷，景色非常壮观。特别美妙的是在造型上又有独特风格，口沿下颈部堆塑一对鸳鸯正在回头戏羽玩耍，自得其乐，谐趣之下又有一对凶神恶煞的螭首又在眺望着远方，瞋目嘶吼，威武叱咤的神态，好象似镇邪除恶的神灵勇士，在捍卫保护着大自然灿烂多姿多彩的秀美景观。

此件青花大罐，白胎，瓷质坚硬，青花着色纯正，发色深沉，釉色清亮润泽，造型精美，端庄大方，从画工、釉色、造型纹饰、制作工艺等几个方面进行鉴别考证，此物是否是一件珍贵的元代青花标准器，是否是一件官方御窑为宫廷皇家贵族生产烧造并使用的瓷器为官窑产品，笔者作如下分析。

1.从画片图案中纹饰上分析：据史料记载：元代自延祐元年（即公元1314年）开始明确，“双角五爪龙纹”及“麒麟、鸾凤、白兔、灵芝”等臣、庶不得使用。（引自李正中、朱裕平、《中国古瓷汇考》第131页，天津人民出版社）。从纹饰上，官方有特殊限定，首先可以确定该大罐是元代瓷器中民窑禁用纹饰，图纹上所用麒麟和凤雀吉祥物代表着皇家贵族的身份，限定只有官方

御窑可以生产烧造，当然也只有皇家贵族才能使用。

2.从纹饰特点上看元代瓷器中的麒麟、凤雀图案有其特点规律，此图饰中的麒麟为鹿头，牛蹄，马尾，鸾凤头似鸚鵡，羽羽似鱼鳞状细羽片，三条长羽尾，这些特点装饰都符合元代时期麒麟、鸾凤图案的纹饰特点。

3.从釉色使用上画法上看釉色纯正，清亮润泽，白地青花，色彩青翠深沉，蓝中泛青，明净素雅，极其美观画法上使用的是勾画法，先勾出轮廓再进行涂抹，釉色与画法，这些方面具备了元代青花先勾后画的发色特点。

4.从装饰手法上看六层纹饰，图案繁密，层次分明，安排有序，主题中心纹饰醒目不零乱。

5.从质地工艺制作上看白胎质硬，工艺精湛，使用堆塑方法。瓷质釉色有玉般堆脂，精致独到。厚重古朴，美感突出，亮丽而不轻浮，该器物工艺技术上已达到了元代后期成熟产品的制作水平，基于以上几方面特点理由的阐述，笔者认为：该器物具有早期青花瓷器的特征，着眼一看，就有大开大阖之感，是否为元青花之真品，欢迎有关专家、学者给予指点赐教。

红学研究有三大死结：一是曹雪芹谁之子？二是脂砚斋是谁？三是谁续的书？这三大死结，近百年来困扰着无数红学研究者，翻阅清史档案及所有《红楼梦》历史资料，都不能找到满意答案。

围绕《红楼梦》及作者问题形成一个个谜团，最后形成死结，根本解不开，各种分析论证，猜测臆想，天花乱坠，迷雾重重。所以俞平伯说，红学越研究越糊涂。比如，《红楼梦》作者是谁？是不是曹雪芹？《红楼梦》写了多少回？作者写没写完？谁续写的？脂砚斋在最早的《石头记》上写下了大量书评，成为《红楼梦》研究的重要历史资料，脂砚斋是谁？是男是女？与曹雪芹是什么关系？《红楼梦》版本有多少？哪个是原貌？《红楼梦》一书作者用“曲笔”写成，书中隐喻了很多东西，书中人物、地点、事件等等，都留下许许多多悬念。铺天盖地的红学研究文章，从康熙开始，到雍正、乾隆，从皇后，到妃子，到风流公案，对号入座，欲盖弥彰。贾宝玉的原型是谁？林黛玉是谁？薛宝钗又是谁？袭人钗影，晴雯黛影，是这么回事吗？秦可卿之死，秦可卿之谜，她是从小儿院抱养，还是皇室公主？与公爹贾珍到底是啥关系？难道是作者难言之隐？

现在普遍认为，《红楼梦》作者是曹雪芹曾祖曹玺，首任江宁织造，曾祖母是康熙奶妈，祖父曹寅从小就是康熙陪读，长大后做过康熙的保镖，深得康熙的信任，又接任江宁织造，专供皇室丝绸织物供应。同时，曹寅暗地里给康熙做眼线，随时向皇上汇报江南动向，康熙南巡都住在曹府。

曹寅有两个儿子，一个叫曹颀，一个叫曹珍。幼子曹珍在曹寅晚年夭亡，曹寅死后，长

子曹颀接班。但曹颀二十三岁便过早病逝。康熙看曹寅无后，就把曹颀过继给曹寅接管江宁织造。曹雪芹是曹颀的遗腹子，即曹颀是曹雪芹的生父。曹颀是曹雪芹的叔父，曹家也是在曹颀时期被雍正抄家革职的，从此曹家就开始败落，从南京搬回了北京。曹雪芹《红楼梦》是写南京曹家昌盛时期那段富贵荣华生活。

曹雪芹身世有三种说法：一是认为他是曹颀的遗腹子。曹颀妻子马氏在丈夫死后，生了一个孩子，这个遗腹子就是曹雪芹；二是认为他是曹颀的儿子，因为根据曹颀接管江宁织造，以及他被查抄抄家的经历，符合曹雪芹写《红楼梦》所经历的年龄，所以有些人认为曹颀是曹雪芹的父亲。三是认为曹寅是曹雪芹的生父，主要根据是清代大文人袁枚在《随园诗话》一书有记载，曹寅之子撰《红楼梦》一书。并根据《红楼梦》书中隐喻的一些情节，杜撰曹寅晚年与儿子曹珍的媳妇发生黄昏之恋，生下一子，便是雪芹。

曹珍的父亲曹寅人品特别好，自幼好学，文学功底好，写了好多诗词，编撰了《全唐诗》，是个名士。从曹寅的品行和学识来看，他不会晚年不保与儿媳发生不正当关系生个儿子，尤其当时是封建伦理社会，这种不符合伦理的事情，曹寅肯定做不出来，我是这样看的。那么，曹雪芹是谁之子？是曹颀遗腹子可能性非常大，因为曹颀接任后，曹家不久就被查办了，没有资料记载他的家庭情况。现在资料显示，曹颀上任时曾向康熙密报，奴才之嫂马氏，因现怀妊孕，已及七月。那么，曹颀之妻马氏怀孕这个孩子，可能就是曹雪芹了。

满纸荒唐言，谁解其中味？恐怕没人能解开曹雪芹身世之谜，大家都是猜测而已。

灵水之「灵」

护村的神庙（二）

袁树森

南海火龙王庙：南海火龙王庙位于村西，建于明嘉靖十五年（公元1536年），一说建于金代。京西的龙王庙很多，大多是水龙王庙，供奉早求雨或防洪之用，为什么灵水村却偏偏修建了一座火龙王庙呢？灵水村原来水源极其丰富，72眼水井，井井有水，此外还有多处泉眼涌流，汇成小溪从村中流过。水属阴，阴重则阳衰，为了求得水火相济，使得阴阳平衡，故而在水源最旺盛的莲花山的山根处，修建了这座南海火龙王庙。

南海火龙王庙坐北朝南，南北长27.6米，东西宽32.3米，占地面积约900平方米。主要建筑已倒塌，现今仅存山门一座。山门为砖砌歇山式筒瓦顶，有吻兽、垂兽，拔券门，砖刻匾额，周围刻有莲瓣，额书“南海火龙王庙，大明嘉靖岁次丙申（1563）重阳吉日造普林乡重修”。山门券门上原有砖雕的狮子、鹿、龙等纹饰。山门面宽5.5米，进深4米，有券门两个。山门和围墙均为红色，这是火的颜色。

正殿今已不存，其形制已经无法考证。在庙内有一座西跨院，院内有坐北朝南的

菩萨殿三间，硬山调大脊合瓦顶，小式作法，彻上明造，五架梁，面阔9米，进深7米，现已残破。另有有倒座三间，与正殿规格形式相同。东侧有厢房二间，面阔11米，进深5.2米。明间为过厅，通往火龙王庙大殿。

整座菩萨殿院均为小式作法。有人说这里就是“二郎庙”，但是没有证据可考。可能原来这里有供奉二郎神的殿堂，村民对其印象比较深的缘故吧。

在火龙王庙院内有著名的“柏抱榆”，西跨院内有“柏抱桑”。菩萨院西山根有清泉一眼，这就是著名的“灵泉”。

在南海火龙王庙院里，原来有一眼水井，水井很深，传说那眼井是一个海眼，一直可以通到东海。在井上栓着一根大铁链子，井口上扣着一口大铁锅。人若把耳朵贴在锅上，就可以听见东海的波涛声。据村民们说，不管是谁，也不敢把这口锅搬走。为什么呢？因为在灵水村流传着一个故事：灵水村临近古西山大道，每天过往客商不断，有不少的客商就在这里歇脚。据说有一次来了一伙儿客商，因为当时的

天气很热，客商们就坐在南海火龙王庙前的大树下歇歇脚，凉快凉快再走。其中有姓杜的父子二人，因为驮运货物的牲口走了半天路，需要喝点水了，小伙子就对他爹说：“我去打水，饮饮牲口。”他爹说：“你把水桶拴牢，不然掉进井里就捞不上来了，那口井可是通着东海呢。”“知道了”，小伙子一边回答，一边提着水桶来到了水井边。他把“三环套月”的铁环子套在桶梁上，熟练地将辘轳哗啦啦地放了下去，并绳在辘轳的飞转中一圈一圈的减少，看到还剩下三四圈了，小伙子用手把辘轳一卡，顿时放绳的速度就慢了下来，随即听到井中一声巨响，水桶落在了水面上。他握着辘轳把，使劲地摇着，刚上来几圈，就觉得不对劲儿，就又把绳子放了下去，然后再往上打水，但还是觉得轻飘飘的没有分量，他心里“咯噔”的一下子，心想不好，可能是水桶掉到井里去了。他只好把井绳绞了上来，见绳头上只剩下了一个桶梁子，水桶果然不见了。小伙子只好拿着桶梁子去向他爹交待。他爹并没有责怪他，而是向别人借了一个水桶，亲自到水井边打了水，把牲口给饮了。一年之后，小伙子跟着他叔叔到

浙江去做买卖，有一次他们来到海边去进海鲜，在市场上，小伙子突然看到了他那只掉进了南海火龙王庙水井里的水桶，上面那“杜记”两个字还历历在目，这歪歪扭扭的两个字还是他亲手写上去的呢，现在竟然放在了一个卖鱼的中年汉子的鱼摊上。小伙子走过去仔细一看，那桶梁子果然是新配的。他惊讶地睁大了两只眼睛，这时耳边又响起了父亲的话“那井是通东海的”。

不久，这件事就在商旅之间传开了，也传到了灵水村，村里人怕东海涨潮的时候，海水会从井里涌上来，把村子淹没，就铸了一口大锅，把水井盖了起来，并且拴上了一根大铁链子，加以固定。

这口用大铁锅扣着的水井，一直保留到了上世纪60年代，村里的许多人都还记忆犹新，后来这口井被彻底填平了，现在已经找不到踪迹了，但是这个故事还一直在村民中流传着。

南海火龙王庙现在已经进行了部分重修，但是和原貌的差距很大，可以说已经面目全非了。

区文化委员会
区图书馆协办

推荐一本好书

在历史的迷城中寻找一个华丽王朝

——读陈河小说《甲骨时光》有感



的人物：伪刻高手、加拿大牧师、日本人、前女友、麻风病女人，所有人的活动都和地下埋藏的甲骨有着密切的联系。此后的十几年，杨鸣条在安阳遭遇一连串神奇的事件，最终凭借灵异感应和天才的推算找到了商朝甲骨典籍宝库。

人类进入二十世纪之后就跨上了高速发展的快车道，尤其是进入二十一世纪后，更是以一日千里的速度前行着。虽然如此，我们在人类历史的长河中依然如沧海一粟，我们未知的领域还很多很多，依然被许多未解之迷困惑着，比如说过去的历史空白。小说以恢宏的构架、独特的视角，用两条平行的叙事主线带领我们跨越三千多年的中国历史，由二十世纪初的一次现代考古事件为开端，通过对历史谜团的拆解，穿越了时空的束缚，回到迷雾重重的殷商时代。在作者极富艺术想象力的笔下，读者自由游走在上下间隔三千多年的历史的真实与合理想象之中。两看不见亦真亦幻的时光之手，为我们拨开历史的重重迷雾，让我们不仅看到了金碧辉煌的殷商王城，同时也嗅到了酒池肉林里弥漫的末世味道。虽是小说，但是我们依然看到了历史的真切倒影。

小说里人物不是很多，人物关系也一目了然，他们无一不是为甲骨而生，为甲骨而来，甚至为甲骨而死。比如，商朝占卜师犬犬、甲骨文伪刻者蓝保光、日本文物贩子兼掠夺者青木、真正的学者加拿大人明义士等等无不给我们留下深刻的印象。但是，小说刻画的第一男主角是一位叫杨鸣条的民国考古学家。身为安阳人，仿佛冥冥之中受到一种责任与使命的召唤。他是一个河南乡下人，“穿着的那套长衫的里子已经破了，夹层里可能

有跳蚤，长筒棉裤里还没有穿内裤。”这是一个穷酸的教书匠，但是你仔细观察，“他的额头又高又宽，眼神的光芒是内敛的，眯成一条线。”在这聊二十多个字的外貌描写中，我们分明感受到了一个知识分子内敛的睿智与坚毅。在那个匪盗横行、官商勾结、日寇铁蹄步步紧逼、外国势力纷纷介入的动乱年代，就是他的出现，撬动了沉睡地下三千多年的殷墟大门，并且在最危急关头，险得国宝甲骨档案球，让祖先的档案留在了祖国，让我们今日能够一窥神秘悠远的古王国的身姿。我们不得不感叹，历史是人民创造的。而关键时刻普通人物的出现与坚守是可以改写历史的。是的，杨鸣条是小说人物，但是作者笔下的人物是有原型的，他就是撰写《殷历谱》的董作宾先生。正是以他为代表的爱国知识分子，用孱弱的身躯、坚强的毅力在乱世为国家和民族做着属于自己的良心事业。陆游曾经说过“位卑未敢忘忧国”。从董作宾先生的身上我们看到了这种伟大爱国精神的传承，也为今天的人们做出了好的表率。这种精神的传承时至今日，依然焕发着勃勃生机，历久而弥新。今天，我们的国家早已摆脱了董作宾们所生活的积贫积弱的旧中国，但是我们每一个中华儿女依然要保持清醒冷静的头脑，居安思危，奋发进取，做好自己的本职工作就是爱国，就是为国家的发展和繁荣做贡献。国家的发展永远在路上，不发展就会落后、挨打，历史离我们并不遥远。这就是我们每一个普通中国人的爱国情怀。

本书的作者是陈河。他是一位华裔作家，现在定居在加拿大。出国多年，在打拼生活的的同时，他没有放下自己的笔，依然用灵魂热爱着故国的土地。“出国未敢

忘忧国”，他也代表了离国万里的游子的一种爱国情怀。他手中有一支笔，并且用它写出了有分量的文字。的确是在读了越来越多的快餐文学之后，人们的视野就会自觉的搜寻真正的有骨头有肉的文字，良莠虽然容易混淆，但是随着人们的阅读品味的不断提升，最终饱满的谷穗会是人们最终的选择。

无疑，陈河是一个认真对待文字的人。早在二十世纪八十年代的某个晚上，在夜色灯影中徘徊的那个年轻人产生了一个想法：今生要写一本有神奇故事的好看的通俗小说。这个想法虽然被深深埋在时间的泥土中，但是多年以后，居然发芽了。这次发芽的催化剂就是作者的殷墟博物馆之行。祖国文化的博大与神秘最终引领着他走向了鲜花盛开却又遍布荆棘的创作之路。然后一堆堆的书籍收集与研究、一次次的构思与放弃，在山穷水复疑无路失败与沮丧后，柳暗花明又一村的喜悦与通达又让他重新拿起了笔。他为什么在这条道路上走得这么艰难？正如陈河自己所言，“最近，我常想起里尔克的一句话，‘让每个印象与一种情感的萌芽在自身里，在黑暗中，在不能言说、不知不觉、个人理解所不能达到的地方完成，以深深的谦虚与忍耐去期待一个新的豁然贯通的时刻。’我觉得这话说得真好。”是的，作家应该是对文字有敬意的，对社会有一种责任感的，在这个前提之下自然就会对写作这件事有坚守、有耐心和坚韧不拔的劳动，我们才会读到这本启迪智慧、愉悦心情的优秀作品。

面对这样的文字，我们能做的只有认真阅读，以此来表达对作者的敬意。

张鹰/文