

与门头沟有关的几件文物

张建奇

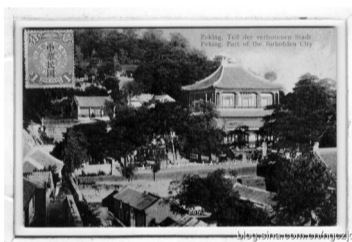
笔者在收集门头沟资料的过程中,发现了一些与门头沟有关的文物线索,包括清末民初潭柘寺的上色老照片、戒台寺的明信片、民国期间斋堂煤矿有限公司股款收据(存根)、核发水玉(峪)嘴村煤矿采矿执照的指令、日本人占领门头沟时,地方治安维持会发行的商务股(票)、八十年代赵朴初写的《潭柘紫石砚歌》书法作品,这些文物分别反映了清末潭柘寺、戒台寺的影像;民国期间斋堂煤矿股款收据的样式、核发水玉(峪)嘴村煤矿采矿执照指令的内容、样式、经过;日本人占领门头沟时,地方治安维持会发行的商务股的样式,以及赵朴初有关潭柘紫石砚的书法作品。现将这些文物介绍如下:

一、潭柘寺上色(老)照片



潭柘寺上色(老)照片,时间不详,可能是清末民初,照片中有苍松掩映的潭柘寺牌坊以及其他建筑的局部,牌坊附近有休息谈话、站立的人们、四座石碑、两顶爬山虎(山轿),通过这幅照片可以使我们了解到当时爬山虎的样式(爬山虎的上方有遮光用的顶子),以及有的游客是乘坐爬山虎到潭柘寺游览的。

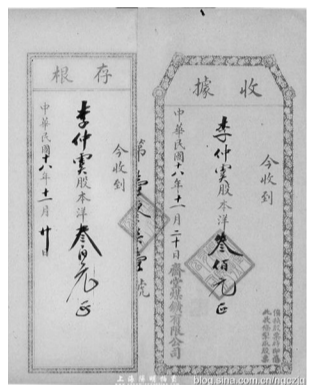
二、清末戒台寺明信片



戒台寺明信片为清末(1910年)发行,图案以千佛阁以及周围的建筑为背景,周围苍松掩映,明信片的右侧上方有两行英文,第

一行“Peking, Teil der verbesserten Stadt”;第二行为“Peking, Part of the forbidden City”左上角贴有面值为一分的邮票,邮票的图案为,中央为同心圆,内侧为一条张牙舞爪的龙,外侧的文字从右至左为“大清国邮政”,图案上从上到下加盖有四个红字“中国民国”,上面左右两角分别分别为“分”、“壹”,下面两边的数字为“1”,中间的英文为“ONE CENT”。这张明信片说明戒台寺在清末为北京名胜,为人们所关注,所以当时的邮政部门在设计明信片的时候,以戒台寺的景色为题材,就在情理之中了。这张可以说是有关戒台寺最早的明信片。通过明信片可以人们对千佛阁的建筑格局有初步的认识。此外,也可为有关专家学者研究门头沟的邮政史提供了线索和资料。

三、斋堂煤矿有限公司股款收据(存根)



斋堂煤矿有限公司股款收据(存根),内容为“收据今收到李仲(雨加吴)股本洋叁佰元正(在毛笔书写的金额上盖有“斋堂煤矿有限公司”的红色印章)中华民国十八年(1929年)十一月二十日斋堂煤矿有限公司股款(红字)收据,票上盖有“俟换股票时即凭此收条掣取股票”(红字),附带有存根;斋堂煤矿位于北京门头沟,由清末民初天津著名实业家、金融家李士钰(“津门八大家”之首)等投资开发。这张股票为门头沟斋堂煤矿有限公司的实物,可以为研究京西煤业提供了图片资料。

五、核发水玉(峪)嘴村煤矿采矿执照指令



核发水玉(峪)嘴村煤矿采矿执照指令的内容为:“指令令河北建设厅呈一件呈请核发刘宗涛采矿执照由呈及由图结书表均悉查刘宗涛请采宛平县西郊水玉(峪)嘴村煤矿计面积一千五百八十亩八分一厘既据令委查明图地相符无其他违例妨害纠葛等情事所呈图结大致均尚合格注册费第一期区税等项亦从解部即准予开采除将矿图五纸一律盖印以一纸存部余四纸交分别存给外合行填发采字第五号执照一纸即即转给收执呈文费既未准前厅移交应准免解并仰知照此令,计发采照一纸矿图四纸。”中间加有盖红色印章,这件指令我们了解到民国期间刘宗涛曾经在在水玉(峪)嘴村开采煤矿、煤矿面积、河北省建设厅核发采矿执照的经过。这件指令是研究民国年间门头沟煤业的珍贵资料。

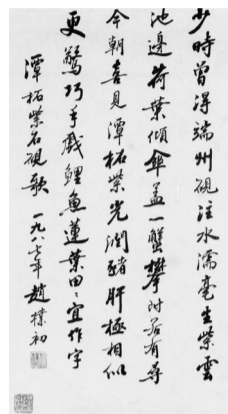
四、门头沟地方治安维持会商务股



这两张纸币为黄琦先生藏品。纸币的颜色:肆枚为红色,六枚为墨绿色。纸币上方的文字为从右向左为:“门头沟地方治安维持会商务股”,下面为编号014975(026936);中间为金额:肆枚(六

枚);下面右侧小字:临时救济;中间为:门头沟镇通用(肆枚为黑色字体,六枚为红色字体);左侧小字为:积零付整;下方文字为:民国二十七年(1938年)印。四角都有一个椭圆形,里面印着肆枚(六枚)。这张股票反映了日本人占领门头沟期间,门头沟存在过地方治安维持会这样的傀儡组织,以及门头沟地方治安维持会发行过面值为“四枚”、“六枚”的股票的历史。

六、赵朴初《潭柘紫石砚歌》诗歌、书法作品



1987年9月赵朴初写了《潭柘紫石砚歌》,潭柘紫石为我国优良矿石品种,产于北京门头沟潭柘寺山上,以此雕刻而成的砚台曾为明清两代极为珍贵的贡品。80年代恢复生产。赵朴初在此诗中用小时获得的端砚作比,很巧妙地衬托出自己得到此砚的喜悦心情。这幅书法作品的内容为:“少时曾得端州砚,注水濡毫生紫云。池边荷叶倾伞盖,一蟹攀附若有寻。今朝喜见潭柘紫,光润猪肝极相似。更怪巧手裁鲤鱼,道田宜作字。潭柘紫石砚歌 一九八七年赵朴初”。通过这幅书法作品可以使人了解到赵朴初不仅做了《潭柘紫石砚歌》这首诗,并且有这幅书法作品传世,这幅书法作品可以说是赵朴初为潭柘紫石砚做了广告宣传,可以使人了解潭柘紫石砚的特点。此外,赵朴初曾写联盛赞潭柘寺“气摄太行半,地辟幽州先。”这些可以为我们研究赵朴初与门头沟提供了宝贵的线索。

千年灵水

Thousand years of Lingshui



灵水胜景

——“灵水八景”

袁树森

“世间美景天造设,地方八景人名命。”据说,吟咏“八景”之风始于宋代的画家宋迪,历经金、元、明、清,出现了“十室之邑,三里之城,五亩之园,以及琳宫梵宇,靡不有八景诗矣”的局面。自从金章宗钦定“燕京八景”之后,北京各地纷纷定出了自己当地的八景,例如通州八景、平谷八景等等,在清代后期由举人王金度编纂的《齐家司志略》中,也列出了斋堂川的八景。

在灵水村也有八景,这并不是近年来为了发展旅游赶时髦而拼凑出来的,而是前人留下来的。在历史上灵水村读书人多,读书人大多喜欢附庸风雅,因而不知是在何时,他们定出了自己家乡的八景,即“灵水八景”,以展示热爱家乡之情。而斋堂川的其他村庄却不多见此说,从这里也可以看出灵水村的文化底蕴之深。

“灵水八景”之说,由于历史的变迁,几经传抄,从而形成了多种不同的说法,现存的版本就有七种之多,各种说法基本上大同小异,由于有的景点是以某个古庙、水井、水池、古塔为依托的,现今这些古庙、水池、古塔已经不存,故而其景点也就随之消失了,使得著名的“灵水八景”名存实亡了。由于版本较多,现对村里重新确定的“灵水八景”进行简单的介绍,因为这个版本的“灵水八景”现在全都可以看到。

一、东岭石人

也叫东山石人。站在村中往东看,在距离灵水村约20华里的鬃鬃山上,有一个石人样子的巨石站在高高的山顶上,好像一位正在讲课的教书先生。人们说,灵水村出读书人,出教书先生,就是因为有这座石人的映照。如果你换一的角度,到村东相距不远的桑峪村去看,则像一个铁匠正在打铁,所以桑峪村出铁匠。到村东与桑峪村交界的地方去看,石人的形象就变了,好像是一位妇女,手搭凉棚,正在向灵水村眺望。据村里的老人们说,这里面有一个悲惨的传说故事。

传说在很久很久以前,灵水村住着一家三口,一对年轻夫妻和一个孩子,丈夫名叫谭喜,妻子名叫二萍,孩子名叫栓栓。有一天财主“坏蛋皮”路过谭喜家的门口,看见二萍长得漂亮,就动了坏心,想要霸占她。在管家的策划下,买通了官府,没过几天,来了几个衙役,不由分说地把谭喜抓走了。谭喜稀里糊涂地坐了两个月的牢,被放出来之后回到家里一看,二萍和栓栓都不见了,门前杂草丛生,屋内破烂不堪,这是怎么回事呢?原来就在谭喜被抓走的第二天,“坏蛋皮”派管家带人把二萍抢走了,财主要二萍嫁给他,二萍誓死不从,为了保住自己的清白,免受财主的侮辱,就一头撞死在了财主家的墙壁上了。可怜的孩子栓栓被好心的邻居收养了起来。

听完邻居的讲述以后,谭喜悲痛欲绝,当天夜里他就做了一个梦,梦见二萍对他说:“喜子,我对不起你,栓栓就托付给你了。你要是想我,就在每天的早晨,当太阳从东方升起的时候,你往东方的鬃鬃山上看,你会看到在最高的山顶上,站着一个遥望家乡的石人,那就是我变的,我要看着栓栓长大成人,为我报仇!”第二天早晨,谭喜起来向东边的高山上一看,果然在阳光中耸立着一尊巨大的石人,用一只手搭着凉棚,正在向灵水村眺望。这座石人只有在灵水村的地界内才能看到,因为灵水村是二萍的故乡。

据说后来谭喜省吃俭用,努力劳作,供儿子栓栓读书。后来栓栓中了举,做了官,那个财主按照逼死人命罪,受到了应有的惩罚,为他母亲二萍报了仇。

从不同的角度去看“东岭石人”为什么形象会有所不同呢?其实这很好解释,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”就是这个道理。欣赏一个自然界的物体,说它像什么,靠的是三分形似,七分想象,只有这样,你才能越看越像,因为在你看的时候已经加入了自己的形象思维。

二、独山莲花

灵水村西的独山,又叫莲花山,其山形酷似一朵盛开的莲花,是当地的一景。山上植被十分茂盛,长满了各种树木花草,苍翠欲滴,故名“独山莲花”。

三、南堂北眺

灵水村的村落布局酷似龟形,南山坡上的白衣观音庙就是龟首,只有站在这里,才能看清楚灵水村灵龟的形状。还有一种说法,就是站在南山向北望,可以看见一座残破的两层小楼,据说在灵水建村的时候,人们就修建了这座小楼。楼里有一口钟,村里设专人看守,只要有外人进村,就打钟通知村里人,客人来了,钟声很悠扬,通知村民快去村口迎接客人,从而灵水村也就得到了一个好客的好名声。如果来了强盗,钟声会很急,村里人听到后就会做好相应的准备,以防不必要的损失。

四、北山翠柏

在灵水村北五道庙的旁边山梁上有一棵千年古柏,这是门头沟区最粗的一棵柏树,为市一级古树,树龄在千年以上。这棵古柏高8米,胸径2.13米,冠幅10×12米。这棵古柏树冠平展,枝杈横生,枝叶茂盛,向东倾斜,状似华盖,远观形似一株巨大的灵芝,其形状十分优美。

五、柏抱榆桑

这实际上是两棵寄生树,在南海火龙王庙院内。两棵千年古柏,一棵树上寄生出了一株榆树,另一棵千年古柏上寄生出了一株桑树,十分罕见。

六、灵泉银杏

这指的是位于原来灵水小学的一株银杏树,银杏树比较普遍,按树龄来说,这棵银杏树没有西峰寺1700年的“银杏王”古老;按树高来说,没有潭柘寺40多米的“帝王树”高大雄伟,那么这棵银杏树为何能够名列“灵水八景”之内呢?这棵银杏树确实有其奇特之处,并且是任何一棵银杏树所不可相比的特点。普天下的银杏树都是雌雄异株,雌树结果,雄树不结果。而这棵银杏树本来是一棵雄树,但是不知何年何月,古人在树上嫁接了一枝雌枝,雌枝穿透了嫁接的母体树枝,下面长出了一个硕大的树锥,上面生长茁壮。每年这枝雌性的侧枝上都果实累累,故而人称之为“雌雄同株古银杏”,这种嫁接技术是很难的,至今仍还没有掌握,不知这棵银杏树古人是怎样嫁接成功的,实属奇特。

七、举人宅院

灵水号称“京西举人村”,出过不少的举人,举人们都已经做古了,但是他们的宅院有些还保留着,例如刘增广宅院、刘懋恒宅院、五举人宅院等,这些宅院都各有特色,在这里,你可以追思这些举人,感受他们勤奋好学的精神。

八、寺庙遗址

灵水村原来有十几座庙宇,佛、道、儒、民间神庙,各个种类齐全。现在只有少数几座庙宇得到了重修,大部分仅剩遗址,通过这些古寺庙遗址去发思古之幽情,听村民讲述有关的古老故事,也是一种文化体验。

推荐一本好书

一位文化老人对人生的坦诚告白

——读《杨洁自述：我的九九八十一难》



捧起《杨洁自述：我的九九八十一难》一书,就被其流畅优美的文笔和淳朴真挚的故事所吸引。该书是82版(按播出时间又称86版)电视连续剧《西游记》导演杨洁85岁高龄时完成的一部人生自传,分为十六章,既讲述了作者从懵懂少年成长为新中国最早的播音员、第一代电视剧导演和女电视艺术家的坎坷历程,也记述了一个革命烈士后代在追求理想事业道路上,亲历的延安整风、“三反五反”“文革”等特殊历史时期故事。

杨洁的父亲早年与周恩来、王若飞、李富春等到法国勤工俭学。1927年大革命失败后转入地下,以经营书店为名从事进步书籍出版,并埋头翻译国外革命理论书籍。解放前夕被国民党杀害。杨洁没上过学,她说是父亲不让她上学,但“父亲对我的教育是特别的”。十四五岁时,她读完了中国四大名著和果戈里的《死魂灵》、托尔斯泰的《战争与和平》、高尔基的《母亲》等小说;16岁时翻译的英文、俄文短篇小说,发表在《华西时报》上。杨洁的寻梦之路从延安鲁迅艺术学院开始,之后走进晋察冀、陕北、济南、青岛广播电台,1958年调入中央电视台。杨洁是个个性鲜明的女人,无论

工作中遇到的与领导意见“相左”的事情,还是“不称心”的问题,她总是直言不讳讲出来。如,1979年春节晚会筹备时,她和邓在军提出的“一开始就出现交谊舞,然后用它串场”意见,当即就被领导否定:“太离谱!不行!”杨洁不禁问道:“延安(时)每个星期都跳(交谊舞),毛主席带头跳。(如今)为什么不能用?”而且进一步谈出自己的观点:“没有交谊舞,出不了新意,调动不起情绪。如果取消交谊舞,我就不参与导演。”再如1988年春节,《西游记》完整播出之前,艾知生和阮若琳两位领导审看《西游记》记者招待会,当时只通知了新华社等3家媒体到场,而且每家媒体就一个人,还规定宣传稿“只发通稿”。杨洁非常不理解,“《西游记》的完整播出,是观众期待已久的,为什么这样低调?难道《西游记》的播出是件见不得人的事情?”杨洁的坦诚率真,不奉迎不恭维,或许正是一个革命烈士后代、一个艺术家应该具有的职业品格、道德情操。

杨洁详细讲述了拍摄《西游记》《司马迁》《朱元璋》《西施》等几部作品过程。为了把《西游记》拍成“每集都各具情趣,既避免雷同,有新味,又

神奇浪漫,富有人情味”的电视剧,她精心组建拍摄班子,精挑细选“师徒四人”“神仙鬼怪”等演员和外景。历经6年时间拍摄完成的《西游记》,不但成为新中国以来重播次数、观看人数最多的电视剧,而且成就了六小龄童等众多演员,为中国电视剧事业作出了不可磨灭的贡献。拍摄《司马迁》时,虽然得到艺术大师刘海粟、著名作家端木蕻良和史学家、诗人苏雷等赞誉,但还是遇到了资金短缺、播出遇阻等难题。当谈到个人职业生涯时,杨洁表示:“我的电视剧生涯是从《西游记》开始的,又是以《西游记》终结的。”透过她的这些话,我们好似感受到她那几十年人生经历,恰似她倾心导演的《西游记》《司马迁》《朱元璋》等电视剧,既丰富饱满,也跌宕曲折;既从容淡然,也傲骨铮铮。

杨洁在该书前言中说:“回首往事,我这一生也算有声有色:有得意、有失意,有辉煌、有失落,有快乐、有悲伤,有经验、有教训……该有的都有了,没有的也不奢望。”这就是一位文化老人对往昔岁月和人生坎坷最坦率的告白,一个内心纯净的文化人最直率动人的人生叙述。

春秋雨/文

