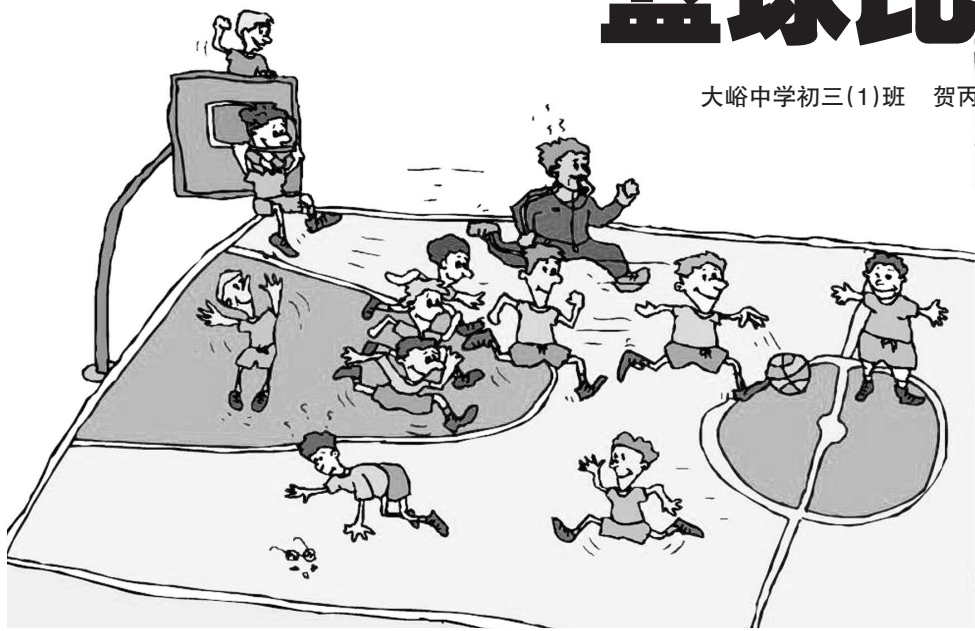


萋萋校园

篮球比赛

大峪中学初三(1)班 贺丙均



一年一度的篮球比赛又拉开了帷幕,为报上一届惨败的“一箭之仇”,大家都在努力训练,希望书写我们的辉煌。“同学们,这第一场赢了很正常,别膨胀,得知道我们要想从小组赛突围出去,最多允许我们输一场。下一场也是咱们最重要的一场,B中学的实力很强,但是别紧张,只要我们懂得团结和配合,就能够取得胜利。”第一场我们击败了A中学后,教练对我们说道。“教练再见。”我们带着满满的自信与教练告别

后回到了班级,回去后大家摩拳擦掌,准备迎接第二场硬仗。

“嘟!”一阵哨声,上半场结束开始中场休息!这时赛场旁的记分牌上的比分定格在了19:19上。“下半场大家好好打,没上场的同学要给他们加油!”教练对我们喊道。可是下半场运动员们到了比赛场上,却成了每一个人的单打独斗,对应的也是一次又一次“哐哐”的篮球砸在框子上的声音。此时,教练在

场下心急如焚,大声对我们喊道:“配合!配合!”可是声音再大也没用,球依旧传不起来。慢慢地随着时间的推移,大家体力渐渐开始不支,比分也渐渐被拉开……最后结果是我们输了这场比赛,每个人的脸上都挂满了失落……

“昨天的失利,我相信你们都知道是因为什么,原因是缺少相互配合,没有集体主义观念,每个人都在呈个人英雄主义,这样能赢吗?下一场就是决赛,我们要把配合打出来,好不好!”“好!”喊完这个“好”字,大家又在教练的指导下开始了训练。一次又一次地传球,一次又一次地挡拆,慢慢寻找着空位的机会……终于我们的配合有了进步,教练也满意地点了点头。

“嘟!”哨声响起后比赛开始了。先是对方拿到了球权并开始发起猛攻,我们也摆好了训练中使用的阵型,五个人将禁区锁死在我们的“包围圈”里。对方无法突破只好在外面投篮,我们的中锋拿到篮板,迅速把球传给篮下的小乐,小乐又把球传给了在底线的我,就在对方愣神的一刹那,我已将球稳稳地投进了篮筐……时间一分一秒地过去了,我们的配合却愈来愈有声有色,一次又一次突破对手的防线,将球投入篮筐中。这时对手却陷入了焦急之中,越打越乱,球一次又一次击打在篮筐上面……“嘟!”随着哨声响起比赛结束了,我们赢得了这次难得的胜利!

在主裁判宣布比赛结束那一刻,我们队的所有人都兴奋地大声喊起来,因为我们获得了冠军!在比赛总结会上,教练告诉我们篮球比赛不是一个人的比赛,一个人的能力再强也难敌五个人,团队合作才是最重要的!

团队合作才是最重要的——这话多么令人深思啊!不团结、不合作,我们什么事情也做不成,不是吗?

指导教师:张贺



我要投稿

电子邮箱

84315092@qq.com

投稿请注明学校名称、联系方式、指导教师等内容。

感恩父母

生活教会我理解父母

王平 中学初三(3)班 李志强

我现在的年龄,认为父母太唠叨,认为父母管得太多,认为他们太麻烦。直到有一天,我才真正地理解了父母的心思。

近几个月来,我迷上了一款大型网络游戏叫“穿越火线”,因为我前几周都是周五一放学就玩儿到凌晨两三点钟。

这个周五放学后,我高兴地回到了家,看见的还是母亲做了一桌子的饭菜迎接我。这样的情景我已经习以为常了,于是来不及吃饭就马上打开了电脑。母亲说:“儿子,先吃一点儿饭再玩游戏吧。”我说:“我还不饿呢,你自己吃吧。”

我玩儿得正高兴的时候,看见父亲好像背着一块儿大石头一样地走进来,他走的每一步都显得很艰难,见到我后面表情很勉强地笑着说:“回来了。”我的眼睛只在父亲的身上稍微停留了一下,就又盯着电脑说:“嗯。”可是,当父亲走出去的时候,我的心不知道怎的,突然痛了一下——看到父亲疲惫不堪的样子,眼眶里湿润了。

凌晨两点的时候,我听到父亲因为腰疼得睡不着的翻身声和呻吟声。此时我的眼眶又湿润了。

父母这么辛苦为的是什么呢,还是为了让我过上幸福的生活吗?他们省吃俭用地为我买电脑,是想让我用电脑来学习,而我用电脑学习的时间加起来连半天都不到,一年的上网费却是1400多元,每天都要花掉4块多钱,再加上电费也不是个小数目。想到这里,我发誓,今后肯定不会再玩儿那么长时间了。

“爸!妈!你们以后等着看我的表现吧!”我有些哽咽地说。

指导教师 张晓燕

童年是什么

实验二小永定分校五(1)班 石金文

童年,是美好的,像一颗糖,一颗既香甜又可口的糖,满满的都是亲人的关爱!

童年,是有趣的,像一条河,一条既有鱼又有虾的河,流淌着很多的欢乐希望!

童年,是多彩的,像一幅画,一幅既有趣又漂亮的画,画里有我的阳光和雨露!

童年,是丰富的,像一本书,一本永远也读不完的书,写满了成长的酸甜苦辣!



童年,更是一个回忆,一个美好的回忆,一个甜蜜的记忆,一个难忘的回忆!

指导教师 聂建霞

童年

实验二小永定分校五(1)班 张少杰

童年是一本书,书中记载着我的欢乐,记载着我的忧愁。

童年是大海深处的船,载着我的好奇,载着我的无知。

童年是一幅画,画着我的难忘,画着我的美好。

童年是匆匆的河流,带来我的无忧无虑,带去我的无限烦恼。

童年也是一只雏鹰,但总有一天,它会飞向高远的蓝天!

指导教师 聂建霞

吾爱吾思

敬业

育园小学五(4)班 周贺平

有一句俗语叫做“三百六十行,行行出状元。”我敬佩那些敬业的人,虽然他们总是那么默默无闻。

记得有一年的寒冬,下着鹅毛大雪,冷风嗖嗖地从耳边刮过,因为兴趣班下午5点钟才下课,我心想:没办法,妈妈又不在家,只好自己回家了。雪下得好厚啊!算了,回到家就好了,我加快了速度,可是真的好累,我自言自语道:“最好现在谁也不要来招惹我,要不然,哼!”刚要走出学校大门的我,总觉得身后有人跟着,我猛然一回头,只见一个保安三步并作两步跑了过来,并用他那双有力的大手抓住了我的书包,一脸严肃地对我说:“有家长接吗?”我满脸不高兴地说:“没有,我妈妈不在家。”他什么也没说,直接把我拽到传达室让我排队打电话,等了半天,双手都快冻僵了,可是打完电话更悲惨,老妈8点才下班!也就是说我要一直坐到8点去!我想到这里肚子开始“强烈反抗”了。我对那个保安叔叔央求道:“我妈妈下班要8点多呢,请您放我出去吧。”他的表情回答了我:“不行!”

此后,我特别讨厌那个保安叔叔,谁让他害得我等了那么半天,但是又有件事儿让我改变了对他的态度。

那天,我马上就要放学了,科学老师让我去传达室帮他拿一下水杯,只见一个一年级的学生正在被保安叔叔“训斥”:“如果你不跟爸爸妈妈说,就自己一个人出去,碰到坏人怎么办?再说,马路上那么多车,车没长眼睛呀!”我仔细一想,保安叔叔不让我们独自出校门是为了我们好,是怕我们出意外啊!

他,一个保安这么敬业——我敬佩他!

指导教师 杨秀丽

大开眼界

百花山

永定实验二小三(4)班 刘语琳



百花山位于首都北京的西南部。一条石板铺成的小路,弯弯曲曲地一直连接到山顶。百花山为什么叫这个名字呢?因为百花山最大的特点就是山顶上有许许多多的草和花。地上全是绿茸茸的小草,草里夹着一些五颜六色的野花,有红的、白的、黄的、蓝的、绿的、紫的、粉的……美丽极了!百花山还有许多高大的树,挺拔的站在山上,就像哨兵一样在保卫自己的家园。

最有趣的,当然就是百花山的百草坪了。百草坪被花草包围着,仿佛像一整块儿五颜六色的地毯铺在上面,踩在上面软软的,舒服极了!我和小伙伴儿在草地上追逐着蝴蝶与蜜蜂,痛快地嬉戏着。

这就是美丽的百花山,这就是妙不可言的百草坪。

品味经典

虚幻与现实

——读《西游记》有感

军庄中学初二(2)班 张昕森

《西游记》是中国四大名著之一,在这本书中塑造了一个又一个鲜活的人物:疾恶如仇的孙悟空、贪闲懒惰的猪八戒、老实憨厚的沙和尚……这些人物的给我留下了深刻的印象。它最独特之处就是表面描写唐僧师徒四人取经,实则是对现实的影射。

《西游记》这本书主要讲述了唐僧师徒四人不怕危险、历经艰辛、排除万难,最终到达西天灵山大雷音寺取得真经、修成正果的故事。作者是利用这师徒四人去西天取经的故事来反映现实生活的。

比如说在《西游记》中,有一回唐僧一行八人遇到了一个自称“南山大王”的豹子精,它毫无背景和靠山,只是一个普普通通的豹子修炼成精,于是孙悟空一棒子就把它打死了,还把它的洞烧了,洞中的小妖也一个都不曾存活;而在《西游记》孙悟空打败金角大王和银角大王那一回中,孙悟空把银角大王装进葫芦,举棒就要打金角大王,可就在这千钧一发之际,太上老君来了,孙悟空才知道原来这两个妖怪是太上老君的徒弟。太上老君向孙悟空求情,孙悟空只好放了它

们。同样是妖怪,而又无背景和靠山下场是截然不同的:有靠山的妖怪做了坏事也能存活,而没有靠山的妖怪就能落个惨死的下场,这何尝不是对现实生活的影射呢?

古代时,中国处于封建社会,那时是“普天之下莫非王土,率土之滨莫非王臣”的时代。君王的统治是家天下,没有民主,没有法制,一切以君王的好恶为标准,于是有背景的人兴风作浪也会安然无恙,

而没有背景的穷苦大众即使有理也会蒙受不白之冤。这种令人痛心的现象不仅在《西游记》中有,许多文学作品都反映了这种黑暗的现实生活。比如,在老舍先生的长篇小说《骆驼祥子》中,善良、朴实的祥子做梦都想有自己的车,可是由于当时社会的黑暗与生活的窘迫,他买车的梦想一次又一次地落空了。于是他被逼上了绝路——在经历过开车的三起三落之后,使他变成了一个自私、贪婪的人,成为了社会病胎里的产儿、个人主义的末路鬼。这部作品在反映社会现实方面与《西游记》有异曲同工之妙。

总之,《西游记》的作者用巧妙的构思、生花的妙笔,把现实世界的种种现象融入于文学作品之中,亦真亦幻,使读者来回穿梭于现实和虚幻的世界之中,让读者在感受读书乐趣的同时,也体会到了世态炎凉。

一本《西游记》不仅写了一个个精彩绝伦的故事,更是现实生活的真实写照。《西游记》——这一经典的永恒魅力就在于此!

指导教师 马云茜