

文化纵横

与“样式雷”齐名的“琉璃赵”

袁树森

在中国古代建筑业，“样式雷”可谓是大名鼎鼎，“样式雷”是对清代200多年间主持皇家建筑设计的雷姓世家的誉称。中国清代宫廷建筑匠师家族：雷发达、雷金玉、雷家玺、雷家玮、雷家瑞、雷思起、雷廷昌等。从雷发达来北京参加营造宫殿算起，雷家世世代代担任广式宫廷的设计工作，一共八代直到清朝末年，主要的皇室建筑如宫殿、皇陵、圆明园、颐和园等都是雷氏负责设计的。但是，提起当初与“样式雷”齐名，专为皇家烧制建筑琉璃的“琉璃赵”，知道的人可就不多了。“琉璃赵”从康熙年间的赵邦庆算起，和六代“样式雷”合作，负责各项皇家建筑工程。“琉璃赵”指的是落户于京西门头沟琉璃渠村的皇家琉璃厂的厂主赵姓家族。

琉璃渠村位于京西门头沟九龙山的东北麓，永定河从村前流过，地下埋藏有丰富的煤炭资源、石灰石资源，最重要的是在村西的对子槐山盛产烧造琉璃的原料坭子土和辅料黄土，为村里烧造琉璃提供了丰富的原材料，为在琉璃渠村建立琉璃官窑厂提供了有利的条件。因而早在元代之前，这里就开始烧造琉璃，元代成了琉璃官窑，以烧造官式琉璃著称，700年窑火不熄。故宫三大殿、北海九龙壁、颐和园……北京城里几乎所有的皇家建筑所用的琉璃构件，都是琉璃渠村制作的，因而被誉为“琉璃之乡”。

《元史·百官志》载：“大都凡四窑场，秩从六品。提领、大使、副使各一员，领匠夫三百余户，营造素白琉璃瓦，隶少府监，至元十三年置，其属三：南窑场，大使、副使各一员，中统四年置；西窑场，大使、副使各一员，至元四年置；琉璃局，大使、副使各一员，中统四年置。”元代建都北京，由于兴建宫殿、园林、陵墓、佛塔、庵观、坛庙等需要大量的琉璃制品，为此设立了专管窑务的官员，隶属于少府监。南窑场在今和平门外琉璃厂，西窑场在公主坟，琉璃局就是琉璃渠村的本名。西、南窑场规模都不大，它们均利用琉璃局出产的坭子土为原料，烧制的构件坯体，涂覆釉料后再烧造出琉璃成品，因此，当时建筑琉璃最大的生产场地及原料供应地是在琉璃局。清乾隆年间，工部琉璃窑厂由京城迁至京西琉璃局，在此烧制皇家宫廷建筑所用琉璃制品，自此以后，琉璃渠窑厂就成为了唯一的琉璃官窑厂，皇家建筑所用的琉璃制品全部由琉璃渠村供应。

琉璃渠村窑厂是现存唯一的“琉璃官窑”，以烧造“官式琉璃”而名闻天下，700年来琉璃渠村烧造琉璃制品的窑火一直不断。历史上不管是怎样的改朝换代，只要是建筑中国式的大型建筑都离不开琉璃，需要使用琉璃就离不开琉璃渠村，从辽、元、明、清、民国，一直到现在，北京所有的大型建筑几乎无不与琉璃渠有关，琉璃渠为建设北京城做出了特殊且无可替代的贡献。

琉璃渠窑厂是官窑厂，原来一直由朝廷派官员直接进行管理。在清代乾隆时期，朝廷对琉璃窑实行“官督民办”政策，赵邦庆承办南窑厂，王立敬、王朝璟承办北窑厂（这两座官窑厂都在琉璃渠村），这样就出现了专门为皇家烧造琉璃制品的“琉璃皇商”。现在人们所说的“琉璃皇商”主要指的就是“琉璃赵”，而王家所留下的资料很少，其当年所承办的北窑厂也早已不存，但是，当年赵家所承办的南窑厂至今仍存，官式琉璃的代表窑厂就是北窑厂传承下来的“明珠瓦厂”。

琉璃渠窑（南厂）自元代开始，一直由“琉璃赵”掌管，史料记载最清楚的是清代，当时“琉璃赵”曾和负责皇家建筑设计“样式雷”前后六代人（雷发达、雷金玉、雷家玺、雷家玮、雷家瑞、雷廷昌）进行合作，为皇家大小各项建筑工程提供琉璃构件。除此之外，北京的“琉璃赵”还曾与另一著名的琉璃大家辽宁侯氏密切合作，在琉璃烧造和工艺

技术等方面进行交流，“有大工则互相挹注”。可以这样讲，“琉璃赵”为北京城的皇家建筑的建成和修缮做出了不可替代的贡献。

在《北京经济史话》一书中，有王伟杰先生写的一篇《为皇家建筑服务的“琉璃窑赵”与“样式雷”》，文中记载：“在清代皇家建设工程中，‘样式雷’首先绘出所需砖瓦的尺寸、式样，然后‘琉璃窑赵’再‘依此制为模型，烧成胚子，镌刻花纹’，二者密切配合。‘琉璃窑赵’只管烧制砖瓦，不管建筑；而‘样式雷’为主持建筑工程全局者。”琉璃烧制得好坏，由“琉璃窑赵”负责；至于式样不良，形态不佳则惟“样式雷”是问。“琉璃赵”为皇家大小各项建筑工程提供琉璃构件，最著名的工程有：紫禁城、太庙、社稷坛、天坛、地坛、东陵、西陵、圆明园、颐和园等。

中国建筑史学大家刘敦桢《琉璃窑轶闻》（1932年）中记载：“北平‘琉璃赵’，元时自山西迁来，初建窑宣武门外海王村，嗣扩增于西山门头沟琉璃渠村，充厂商，承造元、明、清三代宫殿、陵寝、坛庙各色琉璃作，垂七百年于兹。”北京故宫之所以灿烂辉煌，人们往往归功于建筑大师“样式雷”，却很少有人知道为之锦上添花的“琉璃赵”。

据“琉璃赵”第35代后人赵石岩说：“赵家祖籍山西榆次县南小赵村，世代从事琉璃烧造，人称‘琉璃赵’。近年山西省的许多古庙在维修时，都发现过印有‘赵家窑’戳记的老琉璃瓦。”

1267年兴建元大都城（今北京）时，赵家的第17代祖先应朝廷征召来到大都，在今天的和平门外琉璃厂附近开设琉璃窑，为元朝的皇家烧造琉璃瓦，“琉璃厂”的地名由此而来。烧琉璃瓦所需的矿料叫“坭子土”，产自永定河西岸琉璃渠村的对子槐山一带。《元史·百官志》记载：“元大都曾设有4个窑场，其中一个叫琉璃局。相传琉璃渠的村名就是由‘琉璃局’一词演化而来的。”

到了明代，琉璃厂被列为工部五大厂之一，京城各窑厂烧制琉璃瓦所需的坭子土仍然取自琉璃渠村。

清代乾隆年间大兴土木，三山五园和皇宫御苑工程不断，琉璃瓦需求激增。为了扩大产量，也为了避免城市污染，乾隆皇帝下令将琉璃厂从北京城里迁至京西的琉璃渠村。这里背靠盛产矿料坭子土的对子槐山，面临水源充足的永定河，村中还有丰富的煤炭资源，确实是建窑烧瓦的好地方。清乾隆年间，掌管赵家窑的“琉璃赵”第26代后人赵邦庆迁居到了琉璃渠村，从而开启了琉璃渠官窑厂的黄金时期。赵家迁居琉璃渠村之后，为村庄的繁荣、经济的发展、民间文化的发展、提高村子的知名度等方面都起到了很大的作用。

清乾隆年间，国力昌盛，皇家的建筑工程很多，“赵家窑”在此时为皇家烧造了大量琉璃构件。当时北京紫禁城大修、“三山五园”的修建等项工程，所使用的琉璃构件大部分都是由“赵家窑”烧制的。著名的北海九龙壁就是赵邦庆于乾隆二十一年烧造的。

由于赵邦庆的儿子赵士魁考中了武进士，在江西当了总兵，赵邦庆就将烧造秘方传给了侄子赵士林。乾隆做了太上皇之后，嘉庆二年（1797年），皇宫里的乾清宫和交泰殿失火焚毁，一年以后重建完工，这次重建所用的琉璃瓦都是由赵士林主持烧造的。

2006年7月，正值故宫百年大修，作为“琉璃赵”后人的赵石岩，受到时任故宫博物院晋院长的特批，登顶太和殿，饱览了赵氏先人所烧造的历经几百年沧桑的琉璃瓦。

中国老一辈的建筑史学家刘敦桢在其所著的《琉璃窑轶闻》（1932年）中记载：“……近世制琉璃者，如北平赵氏、辽宁侯氏皆山右人（山右指山西省）。……现存琉璃窑最古者，当推北平赵氏为最，即俗称官窑，或西窑。元

时自山西迁来，初建窑宣武门外海王村。嗣扩增于西山门头沟琉璃渠村，充厂商，承造元、明、清三代宫殿、陵寝、坛庙各色琉璃件，垂七百年于兹。明时，各厂以内官（即宦官）司之，瓦饰外并造琉璃片，供嵌窗户之用，及鱼瓶、铁马诸杂件（见《倚晴阁杂钞》）。入清后，以满、汉官各一人主琉璃、亮瓦二厂事。自工银、铅料外，雍正三年（1725年）并豁免厂房官地租金。道光五年（1825年），因在城厂窑久废，凡琉璃料件，均改归西山窑烧造（见《大清会典》）。”

王伟杰在《北京经济史话·为皇家建筑服务的“琉璃窑赵”与“样式雷”》中写到：“北京‘琉璃赵家厂’是山西榆次人。元末明初时，来到北京兴办琉璃厂。琉璃的烧造之法，特别是釉的原料和它的配方在当时是绝对保密的，赵家一代只传给一子，‘虽兄弟姐妹亦所不传’。”

据“琉璃赵家”第35代后人赵石岩说：“做琉璃瓦以配制彩釉最为关键，配色匠只掌握百分之九十的配方，而最为要紧的秘方只能由窑主一人掌握并亲自操作，那个秘方叫‘配色折子’。老工艺秘方中含铅，用来提高彩釉的融流性和光亮度，因此赵家历代掌门人多因铅中毒而无子女，并且短寿。掌门人通常是将同辈兄弟的儿子过继给自己，以传承秘方。”

正因如此，赵姓一家始终控制着琉璃厂，直到清末民国年间的赵雪舫。故有“琉璃窑赵”之称，简称“琉璃赵”。明清时期，诸如皇宫、太庙、社稷坛、天坛、地坛、十三陵、东陵、西陵、圆明园、颐和园等皇家建筑所用的琉璃瓦，都是北京琉璃窑厂（包括琉璃渠窑厂）烧造的。

赵邦庆，“琉璃赵”最著名的人物，他从清康熙晚期到乾隆中期为琉璃渠村官窑琉璃窑南厂主事人，兼任京西一带煤窑业民间行会的理事。在他主管琉璃窑厂期间，皇家修建“三山五园”（三山指万寿山、玉泉山、香山；五园指静宜园、静明园、清漪园、圆明园、畅春园，具都是皇家园林），紫禁城及王府所用琉璃制品，有近一半产自他所管辖的琉璃渠村的琉璃窑厂。

赵邦庆为富有德，并热心于地方的公益事业，在门头沟的许多地方都留下了他的遗迹。

门头沟盛产煤炭，是北京城的主要能源供应基地，“京师百万军民炊爨，均赖西山之煤”。门头沟的产煤之地主要集中在九龙山南麓的泄水沟两侧，“门头沟”之名即得于此地。据清《高宗实录》记载：乾隆二十七年（1762年）大学士兼管工部事务史貽直奏秉乾隆皇帝，西山煤窑泄水沟因年久失修而损坏。当时由于科技不发达，生产工具落后，煤窑内的积水无法排出，沟边许多座煤窑因遭水淹而停产，因而造成煤炭产量减少，使得市面上煤价上涨，为此特奏请朝廷拨款修挖门头沟的泄水沟。经乾隆皇帝批准，由工部衙门拨银36850两，修整西山煤窑的泄水沟。这许多银子交给谁呢？由谁来主持这项大工程呢？当时门头沟一带的士绅们都认为这是一项油水很大的工程，纷纷进行争抢。因赵邦庆主管琉璃渠村的琉璃窑厂，而琉璃窑厂又直接归属于工部衙门管理，赵邦庆与工部衙门“人头儿”熟，而修沟工程又归工部管，因而赵邦庆“近水楼台先得月”，就争取到了这项工程的承包权，成为了修整门头沟泄水沟工程的承包商。工部出资，由赵邦庆主持，对圈门里的泄水沟进行了修挖。这次工程不仅将泄水沟深挖了2尺，延长了百丈，而且还用石料垒砌了沟帮，使圈门过街楼以西的沟段初具今日的雏形。

琉璃渠村东口的过街楼建筑精良，尤其是其所使用的琉璃构件制作十分精美，充分显示出了琉璃渠村琉璃窑厂高超的烧造水平，是北京市所有过街楼中最精美的一座，现为北京市级重点保护文物。《琉璃

局文昌东阁记》碑文载：“神京西五十里许，有琉璃局者，以烧琉璃著名也。由王朝璟、赵邦庆等首倡集局民共议，众人踊跃称善，捐资鸠工。底材垒石为台，构木为门，下辟洞门便行人也，不数月厥工。阁之上，东向供奉文昌、三官，足以消除灾祸也。”通过碑文可以得知，这座过街楼是清乾隆二十一年（1756年）秋，在琉璃窑南厂主事赵邦庆和北厂主事王朝璟等人倡导之下修建的。

圈门窑神庙大戏楼始建于明代，是门头沟窑神庙的附属建筑，为祭祀窑神时演戏酬神之用，同时也有着娱人的功能。窑神庙不仅是门头沟煤窑业的祭祀场所，而且宛平县丞衙署和煤业公会办公之所也设在这里，在当时是门头沟的政治、经济、文化中心。每当窑神庙有祭祀活动时，都要请戏班子来此唱戏，酬神娱人。清乾隆年间，大戏楼因年久失修而破损，琉璃窑厂主赵邦庆倡议重修，并带头捐资，碑文有载。

北京地区的碧霞元君崇拜风俗起自于明代，民间认为碧霞元君主生，是妇女和儿童的保护神，并且是神通广大的万能之神，从明代到清代，北京地区修建的娘娘庙数以百计，最著名的有“三山五顶”。妙峰山娘娘庙于清康熙年间被康熙皇帝敕封为“金顶”之后，使其凌驾于“五顶”之上，香火更加繁盛，每年春秋两季庙会，以春季庙会最盛，香客多达数十万，是北京地区规模最大的民间庙会。为了上妙峰山去朝顶进香，虔诚的香客们修建了多条进香的香道，其中的南道由于香客众多，而被称为“正道”。最初走南道是不需要过永定河的，而是从三家店沿永定河左岸向北，经曹家沟到军庄再折向西，从陈家庄进山，这条路线在军庄娘娘庙遗址（现军队大院内）的摩崖石刻上有载。

清乾隆年间，赵邦庆在琉璃渠村北的小井沟修建了一座家庙，名为观音院。后来他为了给琉璃渠村聚拢人气儿，请走南道上妙峰山朝顶进香的香客和香会改走琉璃渠村，为此他特意出资修整了家庙观音院，设置茶棚。光绪年间，其后人赵春宜将茶棚改名为“万缘同善茶棚”，义务地为香客们提供食宿服务，并且增建了为香客存放车马的车马大院。此后这条经琉璃渠村上妙峰山的香道被称为“妙峰山正路”，万缘同善茶棚至今尚存，保存基本完好，是门头沟区级文物保护单位。

清代时，门头沟的商业比较发达，当时在这一地区经商和做工的山西人比较多，与琉璃渠村近在咫尺的三家店是京西的一个大商埠，经商之人中有不少是山西人，特别是琉璃窑厂的工匠中有许多都是山西人。赵家本身也是山西人，为了使山西人做生意方便，乡亲之间能够互相帮衬，赵邦庆特意在与琉璃渠村隔河相望的三家店商业街的中部，修建了一座山西会馆。这座会馆至今尚存，现为三家店小学所占用。

为了使琉璃窑厂的山西工匠能够安心工作，赵邦庆还特意为一地区的山西人购买了一块死后的安息之地，名为“山西义坟”，碑刻至今尚存。

碑阳刻字：
山西义坟
郭泰、赵邦庆、任德立
乾隆二十一年季秋

坟地在琉璃渠村南坡，碑刻现存放在琉璃渠村委会。

赵士林，赵邦庆的侄子，在清乾隆末年至嘉庆年间是琉璃渠村琉璃官窑厂的主事人。赵邦庆的儿子名叫赵士魁，因为他考中了武进士，后来在江西当了总兵，赵邦庆将烧造秘方传给了赵士林。在赵士林掌管“赵家窑”期间，该窑厂的琉璃制品除供应“三山五园”的建设之外，紫禁城里的乾清宫、交泰殿等处重修所用的砖瓦构件也均由他负责烧

制的。此外，他还出资对琉璃渠村的关帝庙进行了落架大修。

赵春宜，字花农，是“琉璃赵”第30代传人，曾是官居五品的工部员外郎。在他掌管“赵家窑”期间，“正赶上了慈禧太后兴建颐和园及扩建西苑三海的大工程”，“赵家窑”除此之外还完成了天坛、紫禁城太和门等皇家建筑所用琉璃构件的烧造任务。

赵春宜热心于地方公益事业，在京西地区名气很大。他曾多次出钱资助门头沟地区的多档香会（民间花会）去“涿州药王庙”进香走会，不少村子流传的涿州药王庙进香故事都与他有关。琉璃渠村的“五虎少林会”成立于1920年，据村民讲：“有一次琉璃渠村的五虎少林会在参加涿州药王庙会活动时，因会档的排列先后顺序问题与当地的香会发生了争执，双方僵持不下。消息传回村里，琉璃窑厂主赵春宜派人给五虎少林会送去了大批的粮食和银钱，叫他们坚持到底。对方见他们有琉璃皇商的支持，就表示屈服了，从而使琉璃渠五虎少林会闯出了名头。大台街道办事处于千军台村的天人吉祥会，也有类似的说法。”

在琉璃渠村至今还可见到赵春宜留下的遗迹。据赵家后人赵石岩讲：“他担任赵家窑掌门人时期，在村口三官阁的西边兴建了带有花园的大宅院，人称‘花园子老宅’。”这座建筑保存基本完好，定名为“琉璃厂商宅院”，为区级文物保护单位，2009年进行了重修。另据“琉璃赵”的后人赵达广女士说，赵春宜花费了一年的俸禄整修了“万缘同善茶棚”，现在她一家人就住在那里。除此之外，他还重修了位于三家店的“山西会馆”，并担任了山西会馆的理事。

赵春宜为人张扬，从而招致灾祸。据《清实录》第五十六卷载，“光绪二十一年（1895年）十一月，御史溥松奏秉光绪皇帝，京西琉璃渠村赵春宜违法乱纪之事，十一月二十九日，光绪皇帝颁旨：‘谕军机大臣等，御史溥松奏，京西琉璃渠村居民赵春宜即赵花农，召集无赖，私藏洋枪甚伙，有毙伤人命，弃尸灭迹情事。……著步军統領衙门、顺天府、五城使，按照原奏所指名匪徒姓名住址，一体严拿，各获送部究办，以惩凶暴’。”

赵雪舫，赵荣第之子，母亲夏氏生他之后三个月就去世了，由马氏、李氏抚养长大。赵雪舫生于清光绪十一年（1885年）九月十五日，卒于1940年7月，享年55岁。他所参与的重大工程主要有天安门、协和医院、中山陵等。当时由于政局不稳，国运衰微，琉璃窑厂正在走下坡路，生产经营十分困难。赵雪舫千方百计维持窑厂的生产，从而使得这家琉璃官窑没有倒闭。

赵学礼，“琉璃赵”最后一位掌门人，赵家后人赵石岩说：“我的曾祖父赵学礼执掌配色秘方，在1959年去世时还不满60岁。我的祖父赵树均只在窑场中干过短暂的几年，所以他才能活到76岁，并且养育了我的父亲（赵达祥）、叔叔和4个姑姑。”

从赵达祥开始，赵家就不再从事琉璃行业了。赵石岩本人就没有从事祖传的琉璃烧造业，现在首钢工作。

有一点需要说明，现在烧造琉璃的新工艺用硼砂取代了铅，因此工人再也不会铅中毒了。但是有人说，无铅的琉璃瓦釉色不如老琉璃瓦鲜亮耐久。

通过以上材料可以说明，琉璃渠村的“琉璃赵”，为北京城的建设，作出了重要的贡献。

