



好友送给我一只猫，据说它是猫族中的名种。它模样俊俏，深灰色的毛发上，有着漂亮的斑纹，它的前腿粗壮有力，大而圆的眼睛炯炯有神。人们常说：照猫画虎。我家的这只猫，无论是看人视物的眼神儿还是行起坐卧的姿态，怎么看都像只小老虎。此猫命运多舛，先后三次易主，我已是它的第四任主人了，因不知道它先前叫什么名字，我们便管它叫“虎猫”。

一般的猫都喜欢讨好主人，可虎猫却行为怪异，很少与我们互动，甬看它虎头虎脑的，胆子似乎非常小。初来我家时，整天躲在角落里，每当我们叫它时，两只耳朵微微抖动几下，表示它已经听到了。但它依旧头不抬、身不动，连瞅都不瞅你一眼。一天到晚它就会趴在床角呼呼大睡，即使是醒了也是凡人不理。一旦家里来了生人，它立刻闪电般地窜到犄角旮旯里，任你喊破了嗓子，它都不带动弹的。渐渐地相处久了，它偶尔也会小心奕奕地窥探我们，我闹不明白，虎猫出身名门望族，不知为何却屡屡遭人嫌弃。我想这只倒霉的猫，之所以不爱理人，可能是发生了心理障碍，唯恐再次被人移送。

这天，我正在电脑前敲打着键盘，虎猫悄悄走到书房门口，略微观察片刻才慢步入屋。它两只后腿使劲地向后蹬，两只前腿用力向前伸，把腰身抻拉得长而舒展。它眯着眼看了看我，然后抬起右前腿，高高地伸过头顶，像是在敬礼致敬。而后，它又莫名其妙地放下前腿，歪着头在我裤腿上蹭了几下。我爱

流金岁月

我们小区里有各种花卉近百种，开得姹紫嫣红，而我却对蜀葵花情有独钟，因为我和蜀葵花有一份特殊的情缘。

三年前，小区里的几个花坛都种有美人蕉，可就是光长叶，不开花，大家百思不得其解。根据我多年的养花经验得出的结论：因为美人蕉是明代由北美引进，对土壤要求较高，这里是粘土，不适合美人蕉生长，最有利于蜀葵花繁衍。小区物业领导采纳了我的建议，在花坛里、甬路旁都栽种了蜀葵花。

春回大地之时，我们小区的蜀葵展现出碧绿色的身姿。到了谷雨，长势喜人，它的根、叶比别的花卉都大。小满时节，一路蹿高，一路开花，直至蹿到2米开外。蜀葵花的别称是大手巾（叶片大）、节节高（自下而上开花）、一丈红（形容花棵之高）。蜀葵的茎干笔直，犹如军队中的战士，在夕阳的照耀下散发着坚毅与阳刚之美。

那花瓣质地细腻，层层叠叠似绸缎轻扬，在风中摇曳时犹如舞动的精灵。花色从纯白、粉紫到艳红、橙黄等颜色交织在一起，相应成辉。蜀葵花娇艳欲滴，花心似火，散发着迷人的香气，吸引着成群的蝴蝶在花间翩翩起舞，招来一拨接拨胖乎乎、绒嘟嘟的小蜜蜂“嗡嗡嗡”“嗡嗡嗡”地前来采蜜。

茎上的花朵，优雅大方，热烈奔放。红花似火，粉花如锦，白花像雪，紫花成绒，花色像玫瑰那样鲜艳，气质似木槿那样端庄，朵朵硕大。从下而上，一路生长，一路开花，花开相



小孩子最喜欢看动物了，哪怕是公园花坛边、墙角下的蚂蚁搬食物，也能蹲着看上个大半天。若是让儿子跟着我去商场逛街、购物，那他自然是没什么兴趣，但要说去花鸟鱼虫市场，他可是蹦着高儿的赞同。

虎猫

李德禄

人说：“它这是在向你示好哩！”我笑了，在它背上轻轻摩挲了几下。它似乎很知足地走到窗台旁边，四仰八叉地躺在木地板上，享受着阳光的沐浴。见它毫无顾忌的样子，我爱人又说：“这会儿，是它感到最安全的时候。”其实，虎猫也很想亲近人，每当我们吃饭或坐在沙发上聊天时，它就会乖乖地趴在我身旁，眯着双眼滋润地享受着我们的抚摸。

我在乡下有一处旧宅翻新的独门小院，平时我们居住在城区，每年春暖花开时，便回山村里，享受农耕之乐，待天寒地冻时再回城里猫冬。由于经常往来于城乡之间，虎猫对我们的举动异常敏感，可能是担心我们再次将它送入，只要我们有点准备出门的动作，就立即藏在屋角偷偷窥视。它非常贼咕，不管出发前我们多么小心，它似乎总能猜出我们的动机，于是悄悄躲进床下，无论你怎么叫它，它就是趴着不动弹。虎猫聪明而又倔犟，躲在我们够不到它的地方，瞪着双眼死死地盯着你，似乎在炫耀或是在示威：“我就是不出去，看你们怎么办？”人们都说猫怕水，有一次它藏在柜缝里就是不动弹，后来我们蘸了几滴水弹在它身上，它果然乖乖地跑出来了。

人们总说没有不吃腥的猫，可虎猫很另类，它对鸡鸭鱼肉全然不沾，更不消说是农家的剩饭、剩菜了。它主要的餐食是肉罐头、猫粮和牛奶，即便是肉罐头，它吃剩下的，也绝不再吃第二顿。想到那些流浪猫饥不择食的样子，的确感到它实在是太挑食了，这大概也是它屡遭易主的原因。在乡下的日子，宽敞的院子让它很开心，经常抓些飞虫、扑腾蛾子。每次得手后，它并不急于吞吃，猫戏老鼠似的用爪子拍来拍去，直到那些飞虫、蛾子不扑棱了，然后才咀嚼起来。晚上，蛾子总喜欢往有灯光的地方飞，每次它们钻进屋里绕灯乱飞，虎猫便虎视眈眈地伺机而动，只要距离

合适，它猛地窜起来，把蛾子扑在掌下，一晚上它能逮个一二十只。

院内的夹道里有一个鸟巢，一只雏鸟探头向外观看，不慎掉落地上，房顶上两只大鸟刚要下来衔救，一只黄猫忽然扑向雏鸟，虎猫飞身拦住它：“快点离开，这儿不是你待的地儿！”黄猫豪横地说：“你这个老东西，想从我嘴里抢食儿吃？赶紧滚一边去，不然有你的好看！”虎猫轻笑：“不知好歹的小崽子，还狂得没边儿了？”“啪”的一掌拍到黄猫的头上。黄猫恶狠狠地扑过来，虎猫连拍两掌：“滚！这里岂是你撒野的地方？”黄猫负伤而逃，虎猫转身离开，趴在屋门口的台阶上，像个凯旋的勇士，悠闲地甩着尾巴，两只大鸟衔起雏鸟飞走了。我原以为虎猫真的是想吃独食，做好了阻止它的准备，没想到它竟如此的见义勇为。

这天，虎猫趴在台阶上晒太阳，却不知危险已悄悄降临，两只黄猫趴在屋顶处，目光凶狠地盯在虎猫身上。前几天，年轻的黄猫吃了亏，这回拉着帮手前来复仇。两只漂亮的大鸟扑棱棱落在院内的枣树枝上，冲着虎猫不停鸣叫，它们是来报恩示警的，虎猫似乎意识到危险，却仍然趴着不动。两只黄猫俯冲而下，凶猛地扑向虎猫，虎猫敏捷地一个翻滚，一掌将年轻的黄猫拍在身下。“找死！”大黄猫恶狠狠地扑过来。虎猫闪身一掌将它打翻在地，两只大鸟盘旋在大黄猫的头顶上，啄米般地啄起来。大黄猫扬掌拍向大鸟，虎猫一掌将它拍下台阶，两只黄猫见讨不到便宜，嗷嗷着逃跑了。虎猫又眯起眼睛，晒起了太阳，像什么事也没发生似的。

在我的印象里，虎猫始终是谨小慎微的，它可能连自己都没想到会这么做，可它的确做了，而且做得令人敬佩，这与平时胆小如鼠的它，简直判若两猫。我对虎猫真的是刮目相看了，打心眼里更喜欢它了！

蜀葵花开

吕思桥



接，从不间断。

蜀葵花是一种充满生命力的花卉，它的花瓣如同一片片火焰，让人感受到生命的热情和活力，泼辣，也是它的一种生命能量。是的，生命如火，性格顽强，朝气蓬勃，奋发向上。哪儿都能生长，哪儿都能旺盛，而且在哪儿都能生长得有姿有态，五彩绚烂。许多地

方都有它的身影：小区里的楼角处、胡同里、垃圾旁、瓦砾缝隙。村里的谷场井台、篱笆矮墙、厕所鸡窝、牛棚猪圈。野外的地头田埂、林间草甸、荒坡野谷、坑塘河渠……撒下籽就憋芽，蹲稳了就抽薹，抽出薹就开始开花。这一发，就再也停不下，一直从仲夏开到深秋，它为大地增添了一抹抹绚丽的色彩。

蜀葵花的美，不仅在于其外表的绚烂，更在于它那不屈不挠的精神。它不选择土壤，不挑剔环境，不管是雨润的季节还是干旱的时候，都能茁壮成长，屹立不倒，绽放出属于自己的光彩。这种坚韧的品质，使其成为了人们心目中坚韧不拔、乐观向上的象征。

唐代诗人陈标在《蜀葵》中写道“眼前无奈蜀葵何，浅紫深红数百窠。能共牡丹争几许，得人嫌处只缘多。”这首诗以简洁而生动的语言描绘了蜀葵花的美丽与无奈。诗人通过对蜀葵花与牡丹花的对比，表达了对蜀葵花虽美却不被世人所重视的感慨。然而，在这看似无奈的诗句背后，却蕴含着对蜀葵花独特之美的赞美与欣赏。蜀葵花虽没有牡丹的显赫地位，但它的美丽却毫不逊色，它以自己的方式，默默地在世间绽放，为大自然增添了一道独特的风景线。

蜀葵花以它的美丽、坚韧，赢得了人们的喜爱与尊重。它如同一位默默无闻的使者，将大自然的美好与温暖传递给每一个角落，也激励着我们在生活中积极向上，努力绽放属于自己的光彩。

有时候，我觉得花鸟鱼虫市场不仅仅是人们购买花草、小鱼小虾的地方，更像是一个可以搬回家的“动植物乐园”。北京大小小、卖仓鼠啊、蜥蜴啊、蝴蝶兰、猪笼草的地方也去过不少，每次都不会空手而归。家里阳台的植物架上，满满当当地摆着几盆多肉、仙人掌、猪笼草……还有些用完完的水果核、生谷物什么的种出来的小苗，反正一切皆可种植，与其说是种植，倒不如说是孩子做的“实验”，他总想试试看，能种出什么样的东西来。

渐渐地，种植已经不能满足他的乐趣，便一直叫嚷着要养宠物，养玉米蛇、蜥蜴、大蜘蛛或者角蛙什么的。这一顿输出，养是可以养，但是转念一想，这几种动物听起来就鸡皮疙瘩掉一地，又感觉不那么好养。所以，我们决定从一些好入手的“小活物”开始尝试。

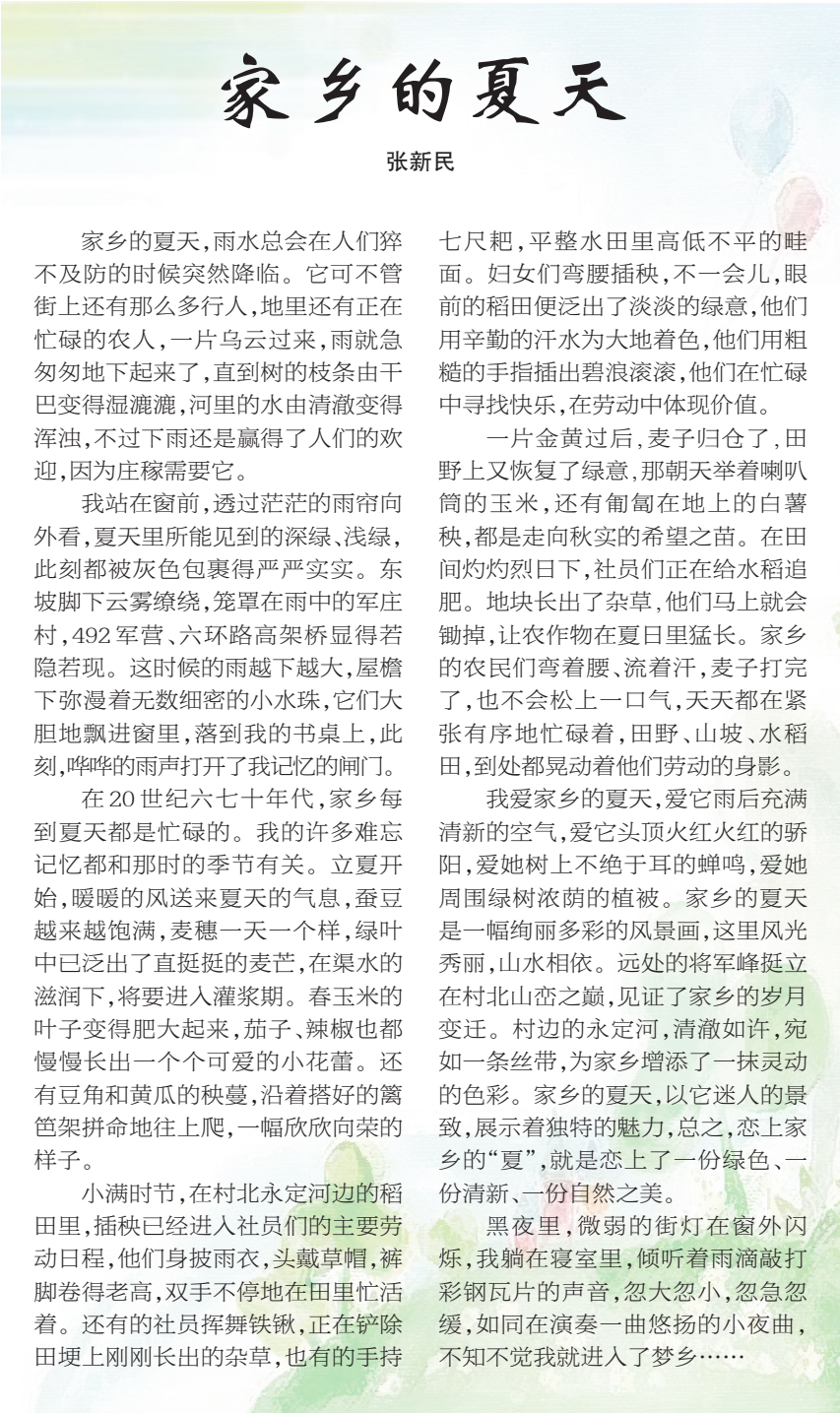
生态缸，一种里面可以DIY景观，养水培植物、鱼、虾、小螃蟹的自循环观赏缸。

不用换水，水少了加水就行，如果有小鱼死了，也不用特意捞出来，它会慢慢分解，变成养分，滋润水培植物。观赏性也很强，什么假山、小摆件、贝壳、水晶，反正你想装饰啥就放进去，完全按照自己的喜好，每个人都是独一无二的。

一开始只养了斑马鱼，还一下子养了好多条，可没多久陆陆续续都死光了。后来才知道，鱼不能隔太久不喂，要少量一两天就喂食，小鱼吃不了大颗粒的鱼食，缸里的面积要和鱼的数量匹配，太多了也不行。于是又买了几条品种是红绿灯的鱼，大概是因为颜色好看，所以叫红绿灯吧。这次好很多，小鱼生存的时间长了，大概活了几个月，不过还是有一条没挺住，但是，整个缸里的情况已经逐渐好转了不少，苔藓一直是湿润的，红磷藓也长出了新的叶子，小叶掌蓐藓从生态缸的顶端向缸外延伸，甚是茂盛，一派生机勃勃，终于有些生态循环的样子了。

生态缸之趣

李琳



家乡的夏天

张新民

家乡的夏天，雨水总会在人们猝不及防的时候突然降临。它可不管街上还有那么多行人，地里还有正在忙碌的农人，一片乌云过来，雨就急匆匆地地下起来了，直到树的枝条由干巴变得湿漉漉，河里的水由清澈变得浑浊，不过下雨还是赢得了人们的欢迎，因为庄稼需要它。

我站在窗前，透过茫茫的雨帘向外看，夏天里所能见到的深绿、浅绿，此刻都被灰色包裹得严严实实。东坡脚下云雾缭绕，笼罩在雨中的军庄村，492军营、六环路高架桥显得若隐若现。这时候的雨越下越大，屋檐下弥漫着无数细密的小水珠，它们大胆地飘进窗里，落到我的书桌上，此刻，哗哗的雨声打开了我记忆的闸门。

在20世纪六七十年代，家乡每到夏天都是忙碌的。我的许多难忘记忆都和那时的季节有关。立夏开始，暖暖的风送来夏天的气息，蚕豆越来越饱满，麦穗一天一个样，绿叶中已泛出了直挺挺的麦芒，在渠水的滋润下，将要进入灌浆期。春玉米的叶子变得肥大起来，茄子、辣椒也都慢慢长出一个个可爱的小花蕾。还有豆角和黄瓜的秧蔓，沿着搭好的篱笆架拼命地往上爬，一幅欣欣向荣的样子。

小满时节，在村北永定河边的稻田里，插秧已经进入社员们的主要劳动日程，他们身披雨衣，头戴草帽，裤脚卷得老高，双手不停地在田里忙活着。还有的社员挥舞铁锹，正在铲除田埂上刚刚长出的杂草，也有的手持

七尺耙，平整水田里高低不平的畦面。妇女们弯腰插秧，不一会儿，眼前的稻田便泛出了淡淡的绿意，他们用辛勤的汗水为大地着色，他们用粗糙的手指插出碧浪滚滚，他们在忙碌中寻找快乐，在劳动中体现价值。

一片金黄过后，麦子归仓了，田野上又恢复了绿意，那朝天举着喇叭筒的玉米，还有匍匐在地上的白薯秧，都是走向秋实的希望之苗。在田间灼灼烈日下，社员们正在给水稻追肥。地块长出了杂草，他们马上就会锄掉，让农作物在夏日里猛长。家乡的农民们弯着腰，流着汗，麦子打完了，也不会松上一口气，天天都在紧张有序地忙碌着，田野、山坡、水稻田，到处都晃动着他们劳动的身影。

我爱家乡的夏天，爱它雨后充满清新的空气，爱它头顶火红火红的骄阳，爱她树上不绝于耳的蝉鸣，爱她周围绿树浓荫的植被。家乡的夏天是一幅绚丽多彩的风景画，这里风光秀丽，山水相依。远处的将军峰矗立在村北山峦之巅，见证了家乡的岁月变迁。村边的永定河，清澈如许，宛如一条丝带，为家乡增添了一抹灵动的色彩。家乡的夏天，以它迷人的景致，展示着独特的魅力，总之，恋上家乡的“夏”，就是恋上了一份绿色、一份清新、一份自然之美。

黑夜里，微弱的街灯在窗外闪烁，我躺在寝室里，倾听着雨滴敲打彩钢瓦片的声音，忽大忽小，忽急忽缓，如同在演奏一曲悠扬的小夜曲，不知不觉我就进入了梦乡……



云南图

韩济民/作



昔日丝弦鼓乐，今朝苔草茗香。

（李志岭）

山茶有韵诗书伴，小镇无忧翰墨香。

（刘洪波）