

嘹亮军歌铸军魂

张栓柱

又到“八一”建军节。作为阔别军营多年的一名海军老兵，每到此时总会忆起曾经的大海、战舰、海岛、水兵服和一起训练生活的战友，好像总有讲不完的故事。军人的故事写在哪里？写在军营里、战训场上和思念亲人的书信中，也写在抒发军人风采、军人品格、军人精神的军歌中。

军歌于军人就是催人奋进的战鼓，勇往直前的号角。军歌，无不雄浑豪迈、华彩奔放，无不质朴深情、令人陶醉。记得当年走进部队学唱的第一首军歌，是《人民海军向前进》：“红旗飘扬随风扬，我们的歌声多嘹亮。人民海军向前进，保卫祖国海洋信心强……”那激扬的旋律、铿锵的语句，伴随着整齐划一的步伐，一次次回响在营区里和训练场上，至今唱起来还是那么感动、亲切。

笔者当年所在部队，是一支有着光荣革命传统的海军前沿部队。那时，有的师团首长经历过解放战争的战火洗礼，身上还残留着枪弹疤痕。1965年，参加“八六海战”的

战斗英雄麦贤得与他的战友，1974年，西沙对越自卫反击战时的舰艇官兵，就在我身边。讲述对越自卫反击战的影片《南海风云》甫一上映，第一时间走进我们部队。当时，大家一边观看那部捍卫祖国领土正义之战、生死之战场景，一边聆听那首诗情画意的《西沙，我可爱的家乡》主题歌。从那时起，大家对参加过对越自卫反击战的官兵无不称赞，那旋律优美的“在那云飞浪卷的南海上，有一串明珠闪耀银光。绿树银滩风光如画，辽阔的海域无尽的宝藏……”歌声，也如碧波荡漾的海浪，涌动在军营内外和舰艇上。

军歌的音色朴实纯粹，军歌的旋律洪亮铿锵，军歌的力量移山倒海。军歌，饱含着军人的炽热情怀、高尚品格，更辉映着军人的初心使命、责任担当。没有哪一首军歌不强斗志、壮军威，没有哪一首军歌不家国情、民族感。就说诞生于革命圣地延安的《八路军进行曲》（1988年定名为《中国人民解放军军歌》），几十年来，每当那雄壮激昂的“向

前，向前，向前，我们的队伍向太阳”歌声响起时，就让我们想起中国军人“从无畏惧，绝不屈服，英勇战斗，直到把反动派消灭干净”的革命气魄，让我们想起国庆阅兵、抗战胜利纪念日大阅兵上那气势恢宏的钢铁洪流。还有《团结就是力量》《大刀进行曲》《英雄赞歌》，每一首都鼓舞斗志、壮志豪情、声震大地，都是中国军人誓死捍卫祖国尊严的铮铮誓言。

军歌，精彩着军营色彩，丰富着官兵生活，更坚毅着广大官兵“为人民服务、服从命令、忠于职守”的革命斗志和信念。展开我党绘就的百年革命史、奋斗史巨幅画卷，回首我军走过的九十多年兴军强军漫漫征程，时时处处都能听到军歌的召唤，都能看见雄姿威武的军人风采。你听，那情深意切的《延安颂》《十送红军》《在太行山上》《打靶归来》《娘子军连歌》；你听，那雄浑豪迈的《保卫黄河》《长征之歌》《中国人民志愿军之歌》《中国空军进行曲》《火箭军进行曲》；你听，那情景交融的《军港之

夜》《小白杨》《再见吧，妈妈》，每一首都那么清脆嘹亮、浩然正气、撼人心魄，每一个画面都那么英姿飒爽、阳光青春、迷彩绚丽。每一首军歌都激励着一代代中国军人，前赴后继、勇往直前。

军歌励壮志，军歌淬品格，军歌铸军魂，军歌抒情怀。如今，军歌不仅是军营里、哨卡中、作训场上的主旋律，滋养着广大官兵的家国情怀，还是很多社会单位和歌迷唱响在节日舞台上的首选。人们所以爱听爱唱军歌，除了倾心享受那清纯质朴、激昂雄劲的旋律，更多的在纵情高歌“我们万众一心，冒着敌人的炮火，前进！前进！”“人民战士驱虎豹，舍生忘死保和平”时，真切感悟中国军人的大无畏英雄气概，对党对人民无限忠诚的崇高信念。从“咱当兵的人，就是不一样，头枕着边关的明月，身披着雨雪风霜”，以及“军队和老百姓，咱们是一家人”等一首首乐章、一幅幅画面中，真正读懂人民子弟兵应有的那种军人品格、军人魂魄、军人情愫。



最美乡音是蛙声

胡焱

流金岁月

我自幼生长在永定河畔，永定河连接着大小水塘，浅滩那茂密的芦苇、葳蕤的菖蒲、游动的浮萍是青蛙的乐园。青蛙是村民的好邻居，每当伏雨连绵，人们在夜晚就会听到河塘里传来的蛙声，蛙声使人心情愉悦舒畅，令乡村生活丰富多彩。不知从什么时候起，我经常在夜晚听蛙声，让它消除莫名的寂寞，滋养淳朴的心灵。

蛙声是大自然的呼唤。当夜幕降临，如果我们面对的是万籁俱寂的世界，那是多么的枯燥。幸好，“草深无处不鸣蛙”，这些大自然的精灵，总是不停地鸣叫着。数量时多时少，音调时高时低，节奏时快时慢，具有丰富的“艺术内涵”，蛙声是大自然的呼唤，是生命在歌唱。

生活不仅要有忙碌与竞争，还要有和谐与宁静。蛙声蕴涵着智慧和力量，促使人们爱护美丽的家园，激发对未来的期许与憧憬，并且从中得到启迪。蛙声能与周围的环境融合，营造一种清新恬静的氛围，热爱生活、珍惜时光的人，都希望把自己的心愿寄托给蛙声，探究人与大自然的联系。

蛙声在夜间响起，清脆而优美，委婉而动听。它是歌唱田园的乐曲，是表达情感的诗篇，能触动人的心灵，唤起深藏心底的乡思。如果“独在异乡为异客”，夜晚听到远方传来的蛙声，就会想起从前的光景，想起故乡的亲人。蛙声阵阵，提醒人们不要沉沦，要

抖落身上的疲惫，抚平所有的烦恼和忧伤，在旅途上继续前行。

用心聆听蛙声，能感受到其洋溢着乡土的气息，传递着团聚的渴望。蛙声是一种乡音，容易产生共鸣，它是乡愁的载体，穿越时空，引领思绪回到久远的童年，不忘家乡那片深情的土地，感谢他的养育之恩。蛙声连接着过去与现在，仿佛拉近了游子与故乡的距离。

蛙声是丰收的信号，乡下人夜晚喜欢听蛙声，因为它有着独特的象征意义。辛弃疾告诉大家，“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”这个科学道理谁都明白。青蛙是湿地的常住“居民”，其弹跳力惊人，游泳能力出众，爱吃害虫。有专家估算过，1只青蛙一年大约能吃掉15000只害虫，有效地保护了庄稼，对维持生态平衡发挥着关键作用。

蛙声不仅是优美的音乐，而且是村民精神的寄托，每当听到悦耳的蛙声，农民的脸上就挂着丰收的喜悦。许多爱心人士深刻地认识到，青蛙是不可多得的珍贵资源，他们以各种行动呼吁，人类应该保护青蛙，以确保它们在自然生态环境中的安全。

蛙声是墨客笔下的素材，蛙声是人世间的天籁之音，没有谁对它作过任何打扮和装饰，它就那么美妙、那么神奇，惹人心旷神怡。它标志着大地复苏、田野生机勃勃，给人们带来快乐

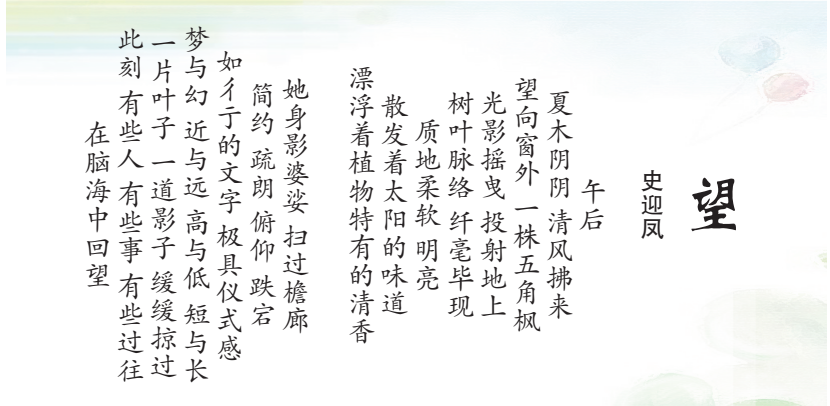
和情趣。夜晚听蛙声，有人安然入梦、有人思绪万千、有人回忆旧事、有人向往未来。

古往今来，许多文人墨客都以蛙声为素材，写下脍炙人口的诗句。例如：唐朝张籍的“蛙声篱落下，草色户庭间。”写碧草连接着庭户，青蛙在篱笆下叫着，通过对自然景色与人和谐共存的描写，表达对简朴生活的向往。南宋范成大的“薄暮蛙声连晓闹，今年田稻十分秋。”写青蛙从傍晚开始鸣叫，一直延续到次日拂晓，这喧闹的蛙声，预示着农民又遇到好年景。明代刘基的“雨过不知龙去处，一池草色万蛙鸣。”写大雨过后，池塘边草木青翠，很多青蛙鸣叫起来，说明在困境面前，只要坚持不懈地努力，最终会看到美丽的风景这个道理。

有人说，浸着月光的蛙声最响亮，



沐着清风的蛙声最干净。蛙声能牵动大家的心，唤起遥远的回忆，沿着蛙声的方向行走，脚步会稳健而有力，能走进诗的境界。多年来，在夜里听蛙声，是我的习惯与期待，不知不觉地，青丝已经变成白发，沧桑已经写在脸上。但是，动人的蛙声从来未曾改变过，依然还是那样年轻。



母亲的菜园子

毛守奎



弟弟来电话说，母亲又回了乡下老宅子，去忙乎她的菜园子了。母亲和父亲住在县城，可是每年一到春天，母亲就让弟弟开车，把她和父亲送回老宅子住。母亲说：“在老宅子，和那里的一草一木熟悉亲切，不像和城里的高楼大厦那样生分。”其实还有一个原因，就是母亲把老宅子的院子开发成了菜园子，在那里，母亲有她施展拳脚的地方。用母亲的话说，种种瓜果蔬菜，既能活动筋骨，又能亲近那些她喜欢的生灵，还能让心里舒坦。至于父亲，他是不大掺和种菜的，因为他有忙活的事，比如整天地练习书法。老宅子的院子很大，原来栽有几棵桃树还有几棵高大的泡桐树。泡桐树属于速成树，树干粗大，树冠遮天蔽日，就像是几把大伞，把整个院子严严实实地笼罩着。夏天，骄阳只能艰难地挤过硕大的泡桐叶的缝隙，却把大片的阴凉铺在地上，院子就成了纳凉的好地方。我常常和弟弟扯一页凉席，席地而卧，快哉惬意。前几年，一场突如其来龙卷风，把所有的大树都连根拔掉了，这让父亲郁闷了许久。但没过多久，母亲便乐了，因为她发现，正好腾出的空地，合适栽花种菜，真是天赐良机。说干就干，母亲把院子分割成若干块，深翻松土，施肥平整。春天，母亲一方一方地种下了各种蔬菜，有西红柿、黄瓜、茄子、豆角、辣椒、香菜、韭菜，还有北瓜和丝瓜。

种菜，母亲可是行家里手。记得在我

们小的时候，在以粮为纲的年代，母亲在自家田间地头，总能插种些不同的蔬菜，这让我们生活多了不少色彩，不再那么单调，也常常引来街坊的羡慕。母亲常说：“没有偷懒的地，只有偷懒的人。”在播种不久，绿油油的菜苗，像是小精灵，探头探脑地拱出地皮。这下母亲可就忙活开了，间苗、浇水、施肥、拔草，小心地呵护着她的杰作，就像照顾小时候的我们哥俩儿。黄瓜的秧苗长大成藤蔓状，要搭架子，好让黄瓜垂悬着生长，以免着地腐烂，西红柿苗脊梁骨软，支撑不起累累柿子，在西红柿苗旁立起一根杆，把西红柿苗捆绑在木杆上，于是挺起了别样的脊梁，当然，属于架豆的豆角也要搭架子。当紧锣密鼓地忙完了这些前期的工作，一波一波的菜，便赶着趟似得开起花来。母亲喜欢花，这下好了，她就像长到菜园子里了，除了伺候菜园子，剩下就是欣赏不同颜色、不同形状的花了。茄子的小紫花，是那种单纯的紫，能让人心旷神怡；黄瓜的小黄花，艳艳的，在阳光下，泛着金黄色的光芒，它是顶在嫩嫩的小黄瓜头上的，随着黄瓜渐渐地长大，花还会高傲地挺立着，像是被黄瓜举过头顶的公主；辣椒的小白花，恰似缓缓落在菜苗上的小雪花，纯洁无暇……这些花大多小巧玲珑，别致诱人。也有大朵的花，像南瓜的花，就是黄色的大

朵呈桶状，花口热情洋溢地开放着，像是在诱惑着蜂蝶，常常能看到蜜蜂钻到南瓜的花里，嘴里哼哼唧唧地唱着小曲，贪婪地醉在花蕊上。淘气的孩童，常常堵住花门，关门戏蜂，这是孩子们自己的把戏，小的时候，我也曾玩过。蔬菜的花，大多数只有淡淡的清香，但这并不影响蜜蜂嗡嗡地叫着，扑向花蕊，任性地做它的疯狂“采花大盗”。蝴蝶翩翩起舞，时而围着花转，时而调整航向，飞落在母亲的身旁，静静地思索着，是在内心发泄对蜜蜂的不屑，还是对母亲为它们营造的世外花园由衷的感谢，我非蝶，恐怕只能是揣测，但会固执地认为，蝴蝶、蜜蜂一定如母亲一般，乐开了花。

第一批能吃到的新鲜蔬菜，应该是韭菜。天一暖和，在土层下已经沉睡了一冬的韭菜，急切地从地下探出头来，刚钻出的韭菜芽儿，色嫩黄，故被人们称之为韭黄，一垄韭菜，也只能割下一小把。但这是春天的使者，这是珍贵的鲜味。过去舍不得吃，父亲会拿到三门峡去卖个好价钱，以贴补家用。而今，那一把韭黄会成为母亲餐桌上的一道美味，或是韭黄炒鸡蛋，或是汤盆里的春色。陆陆续续，顶花带刺的黄瓜上桌了，西红柿红了、豆角可以摘了，朝天椒骄傲地直指天穹……前年八月回了趟家，陪母亲、父亲在老宅子住了几天，真真切切地和母亲的菜园子亲近，见识了她布阵的蔬菜千军万马。满院子姹紫嫣红，硕果累累。黄瓜挂满了架，随手摘一根，咔嚓一嘴，脆脆地爽口；西红柿像大红灯笼，挂满枝头，

信手摘来吃鲜，满嘴溢汁，瞬间激活所有的味蕾，唤起沉睡的记忆，这原来也是我的最爱。母亲跟在后头，看着我贪吃的样子，叹口气道：“哎，只可惜你们不能经常吃到这样的美味。”是呀，我倒是羡慕起父母来。该做饭了，母亲会像一名指挥员一样，指挥父亲：拔两根葱，摘两根黄瓜，再摘两个西红柿……不一会，父亲便捧着顶花带刺，举着滴着露水的新鲜蔬菜，笑嘻嘻地向母亲报到。母亲笑着说：“你爸有福，想吃啥就摘啥，不重样。”嘴角荡漾着骄傲。院子里的菜分批成熟，那么多，父母根本吃不过来，于是，母亲的菜园子就成了大家的菜园子。街坊邻居来串门，走的时候一定不会空手，“想吃啥，你就摘啥。”有母亲的“尚方宝剑”，邻里乐得满载而归。看着别人高高兴兴地摘菜，似乎比母亲自己吃着还开心。母亲就是这样的人，即便是在困难年代，也总是自己节省着，却不断地接济着他人。在为人处事、待人接物上，我和弟弟也深受母亲的熏陶。

看着母亲如此热衷于她的菜园子，我也很欣慰，只要老人家开心就好。挂了弟弟的电话，我突然又馋起母亲菜园子里的黄瓜、西红柿了，那可是地道的绿色食品，而不是有些商人们常挂在嘴上的概念。去年至今，因为工作一直没能回老家，期盼能有空闲，飞奔回到母亲身边，再去亲近她的菜园子，再去一饱口福，尝尝母亲亲手播种的，能让人口齿留香、念念不忘的美味。