

# 与美好不期而遇

李志娟

今年春节,到永定镇惠康小区亲戚家拜年,发现路边有一座二层小楼,双开门玻璃上贴着一对火红的窗花,楼门口的红砖墙上挂着“永定镇综合文化中心”的牌子,旁边还有一块长方形的银色小牌子“门头沟区图书馆(永定分馆)”,看见图书馆三个字,不由得想起新桥大街上那座灰扑扑的建筑。年少时,囫圇吞枣地读了许多“大部头”,成年后,与那一架架书渐行渐远了,前些年,听说门头沟区图书馆搬了,就和它彻底分了手。如今和图书馆不期而遇,真是分外亲切,如果不是春节,我真想进去看看呢。

时间一晃就到了秋天。前几日,又路过永定镇综合文化中心,这回不再犹豫,我推开了存在心里几个月的这道门。一进门,就看见“一棵树”站在大厅中央,青翠的树枝上扎着两条游龙,龙头相对,鳞甲金黄,游龙四周悬挂着彩色拉花,树干粗壮,树根则围着一圈褐色座椅,靠墙的饮料柜上贴着喜鹊登枝的红色剪纸,墙上“福”“寿”“春”的斗方酣畅淋漓,文

化氛围真的很浓呢。大厅东侧是前台,有热情的接待人员,前台后边是音乐、绘画、乒乓球等活动室,还有个小小的电影放映厅。西侧靠墙摆着微波炉、饮水机、自助售卖机,售卖机里不仅有饮料、方便面、自嗨锅,还有许多小吃,看来在这待上一天,也不会无聊。西侧通往二楼图书室,虽然只有20级台阶,楼道也见缝插针地绘制着书香文化墙“胸藏文墨怀若谷 腹有诗书气自华”“读书开启智慧”等等,图文并茂。台阶尽头,就看见敞开的两扇浅灰色大门,心里竟升起一丝丝怯意,“书卷多情似故人”何况是30多年未见的老朋友。前台的小姑娘文质彬彬,轻声细语地接待了我,“您可以办张借书卡,免费的,也没押金。”递上身份证,小姑娘一会儿就给我办了一张“联合读者卡”,又说:“您在微信里找一下‘首都图书馆’App。”她一边说一边指导我操作:“这是您的电子读书卡,点‘我要续借’可以续借三次,很方便呢,还书也可以。”我心里很是受用,接受不需要“回

报”的热心服务,还真没几次呢。收好借书卡,我奔向那一排排书架,却又站住脚,这可不是我印象中的图书馆了!

我曾在铁凝的一篇随笔里读到,她参观波士顿一家私立图书馆,看见阅读厅竟安置着各式各样的沙发、软椅、躺椅、摇椅,甚至华丽的锦缎卧榻,让她想起我们祖先“头悬梁、锥刺股”的阅读史,不禁大发感慨,最后铁凝得出结论:“头悬梁”和“榻上读”都可以读出伟大的学者,我自然也同意这样的观点。不过,我印象中的图书馆,还是30年前的样子:一排排森严的书架,令人腰背挺直の木桌椅,还有一张张严肃认真的面庞,沙发、软椅,怎么可能呢?

然而,我眼前的图书馆面积并不大,只有一层,几百平米的样子,因为是周末,有不少学生散座各处,却都安安静静,只有空调轻轻地送来丝丝凉风。木质的书架都很高大,一排排分类码放着政治、经济、历史、文学、艺术……粗略估算一下,总有五六万册。在错落有致的

书架间,我看到了比波士顿私立图书馆更加美好的一幕:书架间有的摆着北欧风的木质长条桌,桌上是一排联网电脑,孩子们戴着耳机,沉浸在电子书王国里;有的书架间摆着小圆桌,桌上有水杯还有一摞厚厚的教材,年轻人坐在软椅上,圈圈点点;我终于看见了沙发,有云朵奶油风的小型沙发,也有如单人床一样大小的长沙发,柔软舒适,颜色淡雅,赛过锦缎卧榻。你看,还真有一位银发老者卧在上面,眯着眼,手里拿着一本书覆在胸前,不知是凝思细想还是闭目养神? 阅读室一隅是儿童读书区,书架仅有几十公分高,五颜六色的图画书插满了整个书架,地板上铺着淡黄色的软垫,有母女俩席地而坐,唧唧细语。这场景,也是动人,我在书架间梭巡,终于选定了心仪的书。

虽是秋天了,但室外太阳仍旧高悬着,老槐树上蝉儿不时“知了 知了——”地聒噪,室内清凉静谧,还有比这更美好的去处吗? 我想:如果有天堂,天堂应该就是图书馆的模样了。

# 可爱的紫茉莉

吕思桥

紫茉莉既是野花也是家花,紫茉莉别名晚饭花、晚晚花、野丁香、苦丁香等,为紫茉莉科,属于一年生草本植物。

紫茉莉的花期主要在6月到10月之间,通常在傍晚4到6点开放,次日中午前闭合。

紫茉莉在农村常见,常生长在田间地头、房前屋后,因此也被视为野花。其适应性强,喜欢光照,适合在排水性和透气性好的沙质土壤中生长。紫茉莉对环境 and 土壤的适应能力较强,适合粗养,病虫害也较少。

紫茉莉的花期是如此的长,可以从炎炎夏季开到深秋。在这个季节的夕阳余晖中,紫茉莉开满了粉紫艳红的花朵,

小小的,伸长着粉白的细细脖颈,小喇叭似的星星点点缀满浅绿色的枝叶间,如繁星一样明艳耀眼。它们热烈而娇美,露出泛黄的花蕊微微晃动,散发着沁人心脾的清香,打破着植物界花色鲜艳即无香味的常规。

紫茉莉在农村的地角乱石间野生、绽放,在城镇的楼前屋角的碎砖薄土中野生、绽放,一株、一丛、一片,蓬蓬勃勃,热热闹闹,喜笑颜开,却极少在人们精心侍弄的花园、花盆里看见。

紫茉莉顽强,它从不需要认真地播种,其格纹球形小地雷似的果实掉到地上,滚进土里就会发芽、生长,甚至,它都可以不用果实播种,寒冬枝叶衰败后它

顽强地保存了壮实的根埋于地下,待到温暖之时,自会破土发芽,生出稚嫩茁壮的幼苗,完全具备“野火烧不尽,春风吹又生”的强大生命力。紫茉莉独具气节,生长过程中它不断地分枝,像竹子一样不断地拔节,它不攀附、不逢迎,完全自立成长,虽没有力量把自己变成一棵真正的大树,最多也只能长到近1米高,但它努力地伸展腰身,集聚全身的能量,生发出无数的枝枝丫丫,葱茏如伞盖,硬是把自己活成了大树的样子。

紫茉莉平凡而低调。它在街边、路旁、墙角、残垣、断壁,随处可见,却如此艳丽烂漫。它没有要求、没有索取,不争宠、不献媚,在世间万物都争奇斗艳的精彩的白天,它合着花瓣,是憨态可掬的睡眠模样,待到傍晚,喇叭状的花儿才伸出长颈从茂盛的绿叶间探出头,绽放笑脸,将积蓄的芬芳悄然吐露,香溢四野。其娇美烂漫、花香悠悠,在夜间持续一晚,

到第二天午前便逐渐凋萎。

紫茉莉那地雷形的种子,其实是一个小小的美容粉盒,捣碎它,里面是白白的细粉,女孩儿们用它扑在脸上,就又香又白,细嫩光滑。《红楼梦》第四十四回中平儿被贾宝玉劝到怡红院理妆,用到的粉就是紫茉莉研碎后兑香料调制的,平儿说:“它扑在面上,容易匀净,且能润泽肌肤,不似别的粉膏重涩滞……”其实它还有一个大家都非常熟悉的名字——粉籽花。粉籽花就是紫茉莉,是乡间最普通的草本植物,野花。紫茉莉虽然有着茉莉的名号,但却无茉莉的地位,想必紫茉莉肯定有着不为人知的深深地忧伤……

然而,是它生长的时节,就不惧低微,蓬勃而生;是它开花的时候,它就抖擞精神,坚挺地升起它美丽的小喇叭,热热闹闹地鲜艳开放。我还试过,摘下它小喇叭花似的花朵,放在唇边,是真的能被吹响的啊。

# 亲爱的旅人,您可曾记得

果蕾

## 流金岁月



云生幽壑 杨玉坤/作

## 文化纵横

惜春在“暖香坞”作画,她听从宝钗的意见没有使用雪浪纸,而是铺开宝玉从凤姐那要来的重绢,用镇纸压住四角。她取来上等的松烟墨,在端溪砚中细细研磨。墨色浓淡相宜时,便蘸了笔,从大观园的园门起笔,那门楼飞檐翘角,在她笔下竟似要凌空飞去。门额上“大观园”三字,笔笔如刀削斧劈,却又透着几分女儿家的娟秀。她原以为把大观园的亭台楼阁及山石园林等景物描绘出来一个全景图,毕竟都是建筑及景物,凭她写意的功底,还能勉强驾驭。但后来,祖母又嘱咐她把大观园行乐的人都画上,尤其是祖母在芦雪庵赏玩了梅花,见到了宝姐姐的妹妹薛宝琴,便喜欢上这个有

才的俊女孩儿,就命她把“宝琴捧梅”的场景也添上,惜春就犯了难。她不知如何照模照样画好大观园这些人物,只能望着画好的亭台楼阁和园林景物愣愣出神。

《清明上河图》虽然人物繁多,但不是写实,大观园人物都有名有姓,人物各有特性,怎样把这些人物的搬到画面里呢? 宝姐姐说得极对,安插人物要有疏有密,有高有低,衣褶裙带,手指足布,最是难画。一笔画不好,不是肿了手,就是踹了腿。惜春知道作画,画人物是最难的,画鬼容易画人难。她打算先从“蘅芜苑”宝姐姐画起,因为宝钗是群芳之冠,是“任是无情也动人”的牡丹仙子。在惜春心里,她也最敬佩宝姐

姐,尤其是祖母让她画大观园,她去稻香村找李纨大嫂告假一年,因为,如果开始画大观园,她就没有时间参加诗社的活动了,何况还是副社长,怎么也得先退出海棠诗社,一心画画了。那天是宝姐姐一番话让她拨开云雾见青天,原来她这么懂画,她原先只知道宝姐姐会作诗,却不知道她还能作画,并且是如此精通。看来宝姐姐是琴棋书画样样精通,否则怎能像元春姐姐一样去参加选妃呢? 她开始画宝姐姐,画宝钗眼如水杏及唇不点而红,眉不描而翠,她画宝钗穿着一件半新不旧的葱黄裙子,画一双玉色如团扇的大蝴蝶,一上一下迎风翩跹,她画宝钗从袖中取出扇子,香汗淋漓和娇喘细

过风雨,没有想到家门口这条熟悉的铁路,是用那么多人的生命换来的。每天看着火车经过,可我对它的历史却

了解得那么少! 于是,我开始查找关于丰沙线的信息,穿越时空隧道,探寻家乡这条重要铁路线的前世今生。

丰沙铁路起自北京丰台至河北沙城,逆永定河而行,具有坡度小、运能大的特点。我国铁路工程专家詹天佑在修建京张铁路时选择了若干条线路,这条也曾入选,而且被认为是方案较好的一条线路,但因工程艰巨、财力不足而被迫放弃。

新中国成立后,丰沙铁路的命运得到了转机。1952年9月开工修建上行线,1955年6月通车,11月交付运营。爷爷说的为修建铁路而牺牲的烈士,就是在这个时期献出了宝贵的生命。据了解,共有4万余人参与修建丰沙铁路,建设这支队伍的是由集体转业原中国人民解放军铁路工程第八师、原各营业线的职工、祖国各地的农民兄弟等组成。现在,在丰沙线进山的第一个隧道之前的琉璃渠村,矗立着丰沙铁路烈士纪念碑。碑身为汉白玉石质,碑顶为金字塔形,碑阳额面是铁路路徽,碑身上刻“修建丰沙线烈士永垂不朽”11个字,下面基座上刻“1952—1955”,碑文记录了丰沙铁路的修建过程以及英勇的铁道兵在与洪水、风沙、落石、塌方等恶劣自然

条件抗争的过程中英勇献身的动人故事,105公里路段总共有108名烈士牺牲,平均每一公里都有一个人牺牲。

丰沙铁路的建成,凝聚着无数劳动人民的血汗,记录着烈士的伟大事迹。它穿山越岭,载着乘客领略两侧美景;它忙碌不息,多年来发挥出巨大的运力。全线线路中段的七号大桥,犹如一架彩虹,飞跨于军都山脉峻岭之间,它经过古色古香的村落、巍峨的永定河峡谷、美丽的官厅水库……它总共8次跨过永定河,涉及大小桥梁81座,最后在沙城站并入京包铁路。

门头沟区是革命老区,京西山区中共第一个党支部在这里创建,京郊第一个县级党组织诞生于这里;平西抗日根据地——北京地区第一个由共产党领导的抗日根据地在这里开辟。不仅在革命战争时期,门头沟人民用鲜血谱写了可歌可泣的壮丽史诗,而且在新中国成立后,在这片热土上也发生过壮烈而感人的故事,丰沙线108烈士的事迹就是其中一个。

亲爱的旅人,您可曾记得,在这峻美的峡谷中,有无数勇敢的前辈浴血奋战,以愚公移山的精神为后人开辟出一条幸福的道路;亲爱的旅人,您可曾记得,在这盛世的年华中,有无数平凡的人们披荆斩棘,以青春无悔的情怀为我们创造下一片晴朗的天空。让我们铭记先辈的光荣与梦想,带着对他们的崇敬与思念,在我们的人生旅程中勇于担当,奋勇前行。

# 惜春画园

柴华林

细地在滴翠亭旁的草地上追扑忽起忽落的蝴蝶。

惜春画完“宝钗扑蝶”,第二个人物画的是林黛玉,颦颦姐在惜春心里与宝钗一样重要,虽然她说话比较犀利和尖刻,但惜春并不生气,因为,她从心里佩服她的聪慧绝顶及语言幽默。黛玉说建园子才需要一年,画大观园则需要二年,玩笑中带有诚意和理解。还有她刚开始说,画园子要不要画些草虫? 连大嫂李纨听后都一脸懵,谁知她竟说的是“母蝗虫”刘姥姥,还起名叫《携蝗大嚼图》,把众人逗得前仰后合。虽然,这幅画起因是刘姥姥提议,但说者无意只是惊叹大观园的美景,祖母是听者有心觉得这个主

意不错,还当着刘姥姥的面,说她这个孙女儿就能画。刘姥姥也很会聊天儿,说惜春是神仙托生的,惜春并不记恨刘姥姥提议画大观园,毕竟她是一个乡下人,还是比较淳朴善良的,而两进大观园还给祖母带来了许多欢乐。惜春开始认真勾勒“潇湘馆”的轮廓,几枝翠竹在宣纸上摇曳生翠。然后笔锋一转,又描出黛玉的“两弯似蹙非蹙罥烟眉,一双似喜非喜含情目”,但她那“态生两靥之愁,娇袭一身之病”,惜春怎么也画不出来。她只能勉强地把黛玉那“泪光点点,娇喘微微”的样子画出来。至于“闲静似姣花照水,行动如弱柳扶风”她根本用画笔无法表现出来,什么“心较比干多一窍,

病如西子胜三分”等,她就更是望尘莫及了。她把“黛玉葬花”的故事画在了画面上,也许这个“千红一哭”或“万艳同悲”的故事更让惜春感动吧。

惜春愣了愣神儿,她突然丢开画笔,坐在那里,想喝茶,好好歇一歇。因为,天气也渐渐凉了,胶性凝涩不润,画出来效果也不好。何况还有那么多的人物故事需要她去画,像探春结社、湘云醉眠、妙玉奉茶、可卿托梦、鸳鸯抗婚、晴雯撕扇、金钏投井等等,这真是一项庞大工程,在她眼里画大观园,真比建大观园还不容易,颦颦姐说得对,要照着这样慢慢地画,真得两年工夫……

## 午后的防空警报声

——纪念九一八事变

张鹰

欢乐的周宴宴刚刚散去  
人们谈论着  
宝宝的可爱 秋的美丽  
天有些沉郁  
几滴凉凉的雨  
打在微醺的脸上  
舒服啊  
好日子真给力

暮地

一个尖锐的声音响起:  
似那破空的利剑  
心被一点儿一点儿挑起  
胸口被刺得鲜血淋漓  
心脏被蹂躏得将要窒息  
莫非 天要塌下来  
莫非 地要陷进去

三声鸣响

被两个寂静的七分钟拆分  
趁着静默的间隙  
翻开还未泛黄的记忆  
摩挲着  
并不遥远的过去  
我看到先人的血  
还在阳光下泛着殷红

三声鸣响 拉响了

一个民族心底深处的倔强  
这不是弱者的哀嚎  
也不是被欺凌后的哭泣  
等待的七分钟  
让苏醒的灵魂穿越雨季  
红色的雨扑灭了硝烟  
洒向烧焦的土地

我听到 1940年2月呼啸的子弹

擦过将军的破棉衣  
他听到鬼子的喘息声不到五十米  
被树枝草根欺瞒的肠胃针扎般的绞痛  
将军啊 支撑你的是颠扑不破的真理  
最后的战斗你是孤独的  
光着的一只脚踏过白山黑水  
你守护的是身后四万万五千万个姐妹兄弟  
那句:我们中国人都投降了,还有中国吗?  
至今依然回响在巍巍龙岗山里

我看到 1936年8月开往珠河的火车上

那个遍体鳞伤的女子  
颤抖着拿起笔  
小心翼翼的就像握住宁儿娇嫩的手臂  
对敌人你是钢铁  
对孩儿你是柔软的大地  
母亲的不舍似洪水泛滥  
那句:宁儿啊 赶快成人 来安慰你地下的母亲  
打湿了亿万母亲的衣襟  
润泽了华夏干涸的土地

土地蓬勃着雨的心事

鸣响 不再战栗  
不要忘记 也不要擦去  
这是一组神圣的密码  
用十四年的苦难与抗争打磨  
用八十年的奋斗与荣耀编辑

破空的气势劈烫到心底

从心底凝聚成的钢铁意志啊  
你势必划破东方的长空  
照亮五千年的来时路  
熔铸进民族复兴的豪迈誓言里  
警报声化作绵绵秋雨  
消融在这个安静的午后  
那个周岁的宝宝刚刚睡去

