



醉人的葡萄园

耿春荣

在金秋温馨的阳光下，顺着一片片金色的田野，我走进了诗情画意的葡萄园。这里是神奇的世界，每一株葡萄都努力生长，充满了生机与活力。在这片被赋予天地之光华的丰饶土地上，美丽的葡萄园如同一片片绿色的毡毯，镶嵌在田野之间。

在令人心旷神怡的葡萄园里，你会被那一串串晶莹剔透的葡萄所吸引。它们在阳光下闪耀着诱人的光芒，仿佛在诉说着田园的美好与宁静。每一粒葡萄都如同小精灵，它们显露在葡萄藤间，静静地展示着大自然的魔力。

每当清晨的阳光洒满大地，葡萄园便

开始了一天的忙碌。阳光穿透藤蔓的缝隙，将翡翠色的葡萄串染成透亮的琥珀，葡萄在阳光照耀下闪烁着晶莹的光芒，宛如一颗颗璀璨的宝石。晨雾轻轻地飘散，露珠在嫩绿的葡萄叶上晶莹剔透，宛如一幅天然的画卷。在这宁静的时刻，你仿佛可以听到生命蓬勃向上的声音，感受到大自然的力量。

秋季的午后，阳光穿过茂密的葡萄叶，洒在泥土上，空气中弥漫着清新的泥土味。此时，葡萄园里的农人正在劳作，他们头戴草帽，手拿剪刀，小心翼翼地修剪藤蔓或采摘葡萄。一颗颗绿的、红的、紫的“珍珠玛瑙”，经过精心地打理，具有

了魅力四射的诱人品相。

傍晚时分，夕阳渐渐染红了天际，金色的余晖洒在葡萄园里，暮色中的葡萄园被镀上金边，晚风掠过时泛起紫色涟漪，如同大地弹奏的竖琴琴弦。山风拂过葡萄藤，轻轻摇曳的叶子发出沙沙声，一切都显得那么宁静而祥和。远处的炊烟袅袅升起，与天空中的晚霞相互辉映，让人感受到家的温暖与安宁。

夜幕降临，月光如水洒在田野上，葡萄园在月光的照耀下显得更加安宁而神秘。此时，微风拂面，周围是沁人心脾的葡萄香，仿佛可以让人忘记一切烦恼，心

灵得到前所未有的慰藉。

葡萄园是一个让人心灵得到洗礼的地方。无论你是远道而来的游客，还是当地的居民，都可以在这里找到属于自己的那份恬淡与向往。家乡的葡萄园不仅为我们带来了视觉上的享受，更是对我们味蕾的诱惑。置身葡萄园中，品尝着那甜甜可口的葡萄，你会感恩田野的恩赐。这里的葡萄品种丰富，口感各异，红提甜美、克伦生绵软、阳光玫瑰鲜香、巨峰酸甜，它们总能让人陶醉其中。

采摘的季节，葡萄园里充满了忙碌的人们，欢声笑语不绝于耳。葡萄园是大地上最

美的花园，也是人们心灵的避风港，站在葡萄园中，仿佛融入了大自然的怀抱，感受着大地的气息。在美丽的葡萄园里，你可以体验采摘的乐趣，亲手挑选那些熟透的葡萄，感受劳动带来的快乐。此外，葡萄园还可以为我们提供品鉴葡萄美酒的机会，泡制、蒸馏的酒品，可让你在品味佳酿的同时，更加深入地了解葡萄的历史和文化。你还可以领略到农业种植的智慧 and 技艺。

这是片土地的富饶，让葡萄园里的葡萄茁壮成长；是人们的辛勤劳动，让这片土地焕发出勃勃生机。逐梦的果农人，葡萄园是他们拼搏的“疆场”。

达里诺尔湖

赵春光

达里诺尔是一个美丽的大湖，位于内蒙古赤峰市克什克腾旗。当我们驾车近600公里，风尘仆仆地从北京来到它身旁时，对于我像是一个羞涩而动人的少女，终于揭开了神秘的面纱。啊！达里诺尔，我来了！见到它的瞬间，我就被它的美深深震撼了。

在南岸的山岗上，我们卸下装备，静静地站在那里，细细地欣赏和感受达里诺尔的美。它对于远道而来的我们是慷慨无私的，这里视野开阔，整个湖泊尽收眼底。你可以想象，在祖国的内陆内蒙古，驾车几百公里，一路是满眼的田野、山丘、草原、沙地、村庄，眼前突然出现了这么一大片水面后，我们那激动无比的心情。

达里诺尔是蒙古语，汉语的意思就是像大海一样宽阔美丽的湖。没错，达里诺尔烟波浩淼，放眼望去，在天际边隐隐可见一围黛青色的山峦相偎。广阔浩荡的你，

无愧是面积238平方公里、周长百余公里的内蒙古第二大内陆湖。湖的周围草地缓升，百里际天，给人无限的想象空间。

此时，什么语言都是多余的，任阵阵清凉的湖风吹来，带来了达里诺尔的气息，这是我们之间的交流，引领我穿越时空去体会那亘古的沧桑演变。早已驱赶走身上的旅途劳顿，一颗心伴着湖上的海鸥，在达里诺尔的上空飞翔。你没有听错，是海鸥，我也纳闷，在这远离大海的内陆湖，怎么会有海鸥呢？可是我的眼睛分明看到了多只海鸥在湖上惬意地飞翔。举目仰望，蔚蓝的天空中白云堆积，层次感极强，在湖泊与草原的衬托下显得辽阔而高远。初秋的内蒙古，天气变化极快，刚才还炙热直晒的太阳不知啥时候就躲到了云后，继而湖面上空和着光晕，紫气渐升，铅云渐多。此时，达里诺尔的主色调在晴空与积云的交错间，呈现出澄明的

绿色，那是包容生命的蓝绿之色，博大、深沉，让人幻想。想想和去年见到的西藏纳木错是迥然异异的景象，那次见到纳木错时的主色调是纯净如洗，像当时明净的天空一样神圣的蔚蓝。此时，我在用心区分着这相隔万里两湖之间的不同。

下山来到了湖边的“碧海银滩”，终于和达里诺尔有了零距离的亲近。辽阔的水面上，一排排波浪不断推向岸边，辽阔得使我仿佛置身在大海边。能听到海鸥的鸣叫了，它是这里不能缺少的天籁之音。俯身掬一捧清绿的湖水，抛向空中，映出水珠晶莹的光晕。正赶上湖畔一对新人在拍婚纱照，这两个青年男女甜美幸福的笑靥与背景浩瀚的达里诺尔相映成趣，我想：这定格的时间和画面，定会给这对新人留下一生中最美好的瞬间。

达里诺尔连年干旱导致了湖水的蒸发量大于河流和泉涌的补给量，湖水含盐

千分之五，还有一定的碱分，湖水的酸碱度达到9.4—9.6，水分滑腻，水质独特，但达里诺尔仍是一个生命之湖。

华子鱼（学名，瓦氏雅罗鱼）世世代代在这里繁衍生息，除了有些许的鲤鱼勉强在这里能够生存外，这里就是华子鱼的家园。在央视曾经看过一个关于介绍达里诺尔湖和华子鱼的纪录片，片名好像是《生命的繁衍》，当时就为它顽强的生命力所震撼，因为别的鱼类在这里无法生存。华子鱼肉质鲜嫩、细腻，营养丰富，正是有了华子鱼，达里诺尔才成为了“百鸟乐园”。“良禽择木而栖”，这里有150多种鸟类，享有我国第三大天鹅湖的美誉。华子鱼鳞肉丰，煎、炖、炸、烹、烤，味道鲜美，能够品尝上一次，此生无憾。带着对华子鱼的敬重之心，在达里诺尔湖边我们完成了心愿。

华子鱼的味道固然令人难以忘怀，但是，它们通过进化适应环境的能力，它们

为了自己种族的延续，每年四月逆河流而上，寻找纯净淡水去产卵的那种前赴后继、百折不挠、视死如归的精神，确实深深地打动了我的心。不管这是不是出于进化和繁衍的本能，它们真的创造了生命的奇迹，我要向华子鱼致敬。

达里诺尔早已是一个综合性的自然保护区，是中国北方最大的候鸟迁徙通道，是东北亚最重要的候鸟集散地之一。保护华子鱼，保护这里的珍稀鸟类及其赖以生存的湖泊、湿地、沙地、草原和森林的多样性生态系统，已经受到了国家和当地政府、广大民众的高度重视。

在大自然面前，任何生命都是渺小的，包括我们人类，只有崇敬自然，按自然的规律去行事，达到自然与人类社会的和谐统一、持续发展，才能使我们这赖以生存的唯一星球，永远焕发出勃勃生机。

达里诺尔，愿你的明天更美好！

流金岁月

奶奶的童谣

杨金秋

“拉大锯扯大锯，姥姥家唱大戏，接闺女请女婿，还有一个小孙女。”奶奶的童谣掺着家乡煤窝吕家村的泥土香味，和着蝉鸣声、蛙声，成为我记忆里最甜的歌谣。

1962年9月，我6岁时随奶奶及母亲响应党的号召，从门头沟城镇还乡回到了现在的高堂镇吕家村居住，从居民户口变成了实实在在的农民户口。

高堂镇吕家村属于深山区，20世纪60年代初生活条件非常艰苦。村里家家户户点的是小小的煤油灯，取暖用煤是村里自己开采的小煤窑出的，吃的是自己种的玉米、小米、土豆，灾年常常颗粒不收要以野菜饱腹。出行走山路全靠两条腿，文化生活想都别想，一片空白。

我从小就喜欢跳皮筋，每当我拿起用“松紧带”代替的皮筋跳起来时，奶奶就站在身边帮我拉着皮筋的一头，另一头皮筋拴在树上或木椅上，嘴里开始叨叨了：“小皮球架脚腿，马兰开花二十一，二八二五六，二八二五七……”有时候我跳快了，奶奶说的却慢了，我就很生气，“奶，你快点快点呀！”跳皮筋算是我儿时唯一的一项文化生活了。

小时候，爱看书。奶奶看我整天抱着书看，吃饭时也不放下，很是不理解，她就悠悠地念叨：“一针绣出田地五谷丰登，二针绣出风调雨顺家宁，三针绣出月圆事事成。你不学点女红大了可咋办？”为了让奶奶少唠叨，我还真拿出了一段时间，学会了搓麻绳、纳鞋底、织毛衣毛裤，自己居然还做成了两双鞋子。应该说奶奶用极其朴素的童谣，引导我学到了女人吃苦耐劳持家的一些基本本领。

还记得那一年腊月的晚上，窗外北风呼啸，我和同年级的四哥在煤油灯下写作业，一只蝎子爬到了我的右胳膊上，狠狠地咬了我一口，瞬间疼得我满炕打滚，奶奶看我疼的不行，就用麻绳勒住我的右胳膊腋窝处，防止蝎毒乱窜，嘴里念叨着：“小老鼠上灯台，偷油吃下不来。喵喵喵，猫来了，叽里咕噜滚下来。”我被奶奶的童谣吸引过去，忘记了疼痛，奶奶不停地说着并紧紧地搂着我，我居然安稳地睡着了。

奶奶平时爱说的童谣：“小白菜呀，地里黄呀，三两岁上，没了娘呀”，使我懂得了有父母的孩子是多么的幸福。最记忆深刻的还是《王家山小调》，“冷风呀，吹来呀，阵阵的寒那，姐在房中做针线，两眼泪不干……”。从那时起，我就了解了日寇的残忍侵略，给家乡人民带来的灾难。懂得了国家只有强大了，老百姓才能不受欺负，同时也坚定了自己要努力学习，长大报效国家的决心。

如今，奶奶已经离开我58年了，但她的声音还时常在我耳边萦绕。她的那句：“等我孙女长大了，带我去北京，看看天安门，照张相。”那始终是我心中的痛，因为她没有等到我长大，就早早地离世了。

奶奶没有上过一天学，是千千万万个普通中国妇女中的一个。但她在我的少年时代诵读的那些童谣给了我快乐和力量，温暖了我儿时幼小的心灵。



爱的滋味

李思阳

阳光透过斑驳的树叶，懒洋洋地落在窗边。秋风的指尖，轻轻拨动我的长发。此刻，静静坐在书桌前，我的思绪被一盆核桃仁拉回遥远的山间。

姥姥一直住在山里，每到秋季，我都喜欢往姥姥家跑。上周末，刚踏进姥姥家门，一阵熟悉脚步声自门口外传来，我循声打开房门，一下子扑到了姥姥的怀里。姥姥的头发花白，被微风吹得有些凌乱，难免还有一丝憔悴。而姥姥慈祥的笑容，依然明亮有神的眼睛，带给我的是一种难以言表的亲切。

“孙女儿，这是刚下的核桃，快来尝尝！”姥姥说着便顺势放下背筐，拿出一个小盆儿开始为我剥核桃。那双手——手背布满青筋，关节粗大且变形，手掌满是厚厚的老茧，一道道裂痕似乎在讲述着岁月的沧桑与生活的艰辛。我甚至清楚地看到，那双手已被核桃皮的绿汁浸染，指甲缝里还残留着泥土……

当这双不再细滑的双手与青皮核桃触碰，对于我，竟有种别样的触动。青皮的汁液带着清晨的露水，也留存着姥姥的体温。姥姥熟练地剥绿衣、夹果，再小心翼翼地去皮，灵活地取出核桃仁——好像不一会儿，一颗白白胖胖的核桃仁就出现在她的掌心，与绿花、粗糙不堪的手掌形成鲜明的对比。

这饱满圆润、洁白无瑕的核桃仁，在姥姥手的衬托下，显得格外娇嫩。

没等我回神，第一个脆爽的核桃仁已被姥姥塞进我口中：“吃吧，新鲜着呢！”她眼里带着藏不住的欢喜。

咀嚼着这熟悉的味道，感受着唇齿间的那份微涩与甘甜，核桃特有的清香在口中散开。想起青山绿水的老家，想起入秋时漫山遍野的斑斓，更忘不了那个拖着长长的鼻涕、跟在采摘核桃的姥姥身后的小破孩儿……恍惚间，才明白这味道不只是核桃本身的美味，更是我与姥姥之间那份亲情凝成的独特滋味。

姥姥边剥核桃边又讲起我的童年，说我牙牙学语时的可爱，说我幼年时被蜜蜂蛰到的情景，说我离家求学后她对我的思念……姥姥对我的爱，阳光一样温暖明媚，我的童年，成了她生命中的一缕光。

窗外，秋已铺上了岁月的底色，山上一棵棵高大的核桃树，挂满了浑圆而翠绿的果实。微风拂过，树的枝叶轻轻摇曳，发出沙沙的声响，远远望去，宛若一片绿色的海洋。那盆儿饱含着亲情的核桃仁在光影中，显得如此珍贵。它凝聚着乡间的美好，饱含着祖孙间的浓厚之情，仿佛一曲悠远而绵长的小调，荡漾在我的心间，久久不散……



喜事多多

马爱新/作

门前的老榆树

张新民

20世纪70年代，我婚后不久，就在村西生产队划给我家的宅基地上建造了四间瓦房。当时，家门前长有一棵老榆树，有三层楼那么高，三四柞粗。树长得很开，上边有好几股大杈，像一把大伞。

大榆树下有石阶、石墙，是我家的重要栖息场所，年轻的我曾在树下整理农具，母亲在树下纳凉、做针线。家里来了客人，一碗水、一袋旱烟，就在大榆树下招待。到了晚上，大榆树的枝叶在风中摇曳，月光洒下来，虚虚实实，投射在地面上变得斑驳陆离。榆树下还是孩子们经常嬉戏的地方，那些小孩子都喜欢在榆树下追逐玩耍，绕着它奔跑，围着它嬉戏。现在，我年事已高，坐在大榆树下，就情不自禁回想起20世纪70年代那些流年里往事……

那些年，我们经常把榆皮面掺到玉米面里做擦饅吃，擦饅吃起来光滑顺滑。直到现在，我都能想起那香甜的滋味和爽滑入口的感觉。那时，母亲做榆皮面擦饅最拿手，在那个生活拮据

的年代，来这么一碗榆皮面擦饅，别提多美味了。大火烧得旺旺的，锅里的水滚开着，压出来的擦饅差不多有3公分长，在锅里翻滚着。这时候，母亲通常会余个“油花”儿，就是往铁勺里放点儿油，捏上一小撮花椒在火上烧热，浇在咸菜汤上这时候，只听得“啦啦”一声响，一时间香气四溢。母亲把煮熟的擦饅捞到盆里，再端上一盘嫩绿的黄瓜丝或韭菜段，给我们每个人盛上一大碗。像我这样20多岁的年轻人，一顿能吃两大碗。每每吃到这种饭，就好像在吃美味大餐一样，吃一顿心里美上好几天。可惜在那个年代，就连这样的饭食也不常吃，如今母亲离世多年，再也不能给我做油花擦饅了，只能留在记忆里，永久地回味。

大榆树的茂盛与周边的环境有很大关系，我家门外的山坡叫张家坡，坡下常年流有一股泉水，那股甘冽的泉水常年滋润着这棵大榆树，我亲眼看见榆树的幼苗从泉边石缝里伸出来。如今这棵大榆树，树龄应该有上百年了

吧？不知道是谁栽种的，也真是应了“前人栽树，后人乘凉”这句老话了。我们和它一起共存，灾年虽然吃过他的树皮，捋过他的树叶，可它仍然挺拔旺盛地生长着。从这儿我又想到了家乡的先辈父老，他们是否栽树时就已知道，一定会给后人带来福荫？尽管先辈们都已作古，但看到这棵老榆树，就好像看到了和我们一样劳作生活的祖先先人。其实，不只是感恩，仔细想想，我们今天不都活在先人的恩惠中吗？多少年来，我们种植的土地是先人开垦的，我们收获的水果是先人栽种的，我们使用的水渠是先人挖掘的……这样的恩惠，我们根本无法回报，我们能做到的就是像他们一样，努力去做一个播撒恩惠的人。

光阴荏苒，岁月如梭。当年那个年轻的我，如今已到桑榆之景，而老榆树仍在我家门前苍翠茂密地生长着。街道依旧，院落斑驳，我的家人和乡亲们，也都如同这棵老榆树一样，仍旧在这里默默地扎根生长、生活、奉献着。