

烟雨绍兴

李琳

记得有次偶然间，路过阜成门附近的北京鲁迅博物馆，看着游客不多，就顺路进去看了看。下一波免费讲解要在15分钟之后开始，索性到朝花夕拾咖啡吃了一杯印有特色图案的蛋糕，喝了一杯带鲁迅头像拉花的咖啡。味道嘛，中规中矩，但是因为有环境和图案设计的加持，倒是非常值得体验。

讲解的工作人员在门口招呼大家集中一下，跟着她的脚步和声音，开始了本次的参观。讲解从鲁迅儿时时在绍兴的时光到留学期间的学习情况，再到迁居北京之后的生活趣事，每一个板块都很有意思，本以为不大的博物馆，依着鲁迅在北京的故居延伸出来，竟很有内容，90分钟的参观让我意犹未尽，想去鲁迅故乡——绍兴的心在那一刻到达了顶点。

推荐一本好书

她，一头银灰色的头发，始终笑容可掬；她，曾任我国外交部亚洲司司长，驻菲律宾、澳大利亚、英国大使，外交部副部长，担任十二届全国人大一至五次次会议新闻发言人。对，她就是傅莹。

人们心目中的外交官、新闻发言人，无不学识渊博、智慧超群，无不神采飞扬。但傅莹时时告诫自己，无论做外交官、还是新闻发言人，都要“怀着敬畏职责、敬畏人民之心”，要尊重面对的记者、同行和公众每一个对象。傅莹是如何诠释这一观点的？她在《我的对面是你》（2018年9月，中信出版集团）一书中，以其担任十二届全国人大一至五次次会议新闻发言人，回应记者关于民法典、环保、中国的国际角色等各方关切，作为外交官参加国际论坛，亲历奥运火炬在伦敦传递所发生事件，同国外媒体打交道经历等故事，为我们做了阐述。

外交官、新闻发言人既是国家相关机构“代言人”，要回应中外记者各种问题，

打开手机开始翻看路线，周末往返吧，时间还真有点紧张，高铁班次不多，时间也长，飞机又没有直航，就这么在每天看攻略中，等来了假期。初春的绍兴，天气热得像北京的初夏，古城里的人很多，到处都是鲁迅的元素：大型手办风格的雕塑、新青年冰箱贴、孔乙己的茴香豆……一切的一切都令人欣喜，课文里的句子一点点具像化。

入住在古城里，夜色降临之后，游客变得少了，鲁迅故居门前长长的队伍已经散去。此时的景区还没有关门，享受安静的游览时光，漫步在鲁迅家中，刻着“早”字的书桌、三味书屋的匾额、碧绿的菜畦……仿佛这不是在参观，是在“串门儿”，这些场景和书中的插画一模一样，当文字描述的细节变成实物出现在眼前

时，不算明亮的灯光，身旁古建的院墙，恍惚间仿佛时光交错般。文创店总是适时地把思绪拉回现实：闰土钢叉形状的水果叉、鲁迅同款的紫色毛坎肩儿、带有先生语录的盲盒人偶……哪样都爱不释手，通通想要带回家。

逛完鲁迅故居、三味书屋和百草园，已经是晚上9点多，蒙蒙细雨落在古城的河面上，水面泛起圈圈涟漪，乌篷船安静地停泊着，石板路微微泛光，南方夜晚起了水汽的冷泛上身来，气温不低却凉意十足。

第二天清晨推开窗户，雾蒙蒙的，路上行人打着伞，但天也没放晴，看来这雨还要再下一轮儿。江南的春雨细细软软的，所有的风景变的朦胧起来。来到乌篷船码头，河岸两边是典型的黛瓦白

墙建筑，每家都向河中延伸出一段台阶，以往应该是家家户户都通船的吧。坐在乌篷船里，水波轻拍着船身，随着橹声与远处鸡鸣犬吠、来往船只的招呼声交织，构成江南特有的晨曲。雨时大时小地下着，撑伞漫步在仓桥老街，仿佛时间在倒退，脚步越发轻盈，恍如走进了一幅水墨画卷之中。

斑驳的古墙和充满年代感的石板路，行走在这条老街，偶尔还能碰到几位执伞而行的水乡姑娘，她们犹如这江南水乡般灵动又美丽。在这春雨绵绵的日子里，不妨去绍兴走一走，亦或是找一家沿河的酒家，品上一杯好茶，与家人或友人，聊聊天常，静听雨打屋檐的声音，在鲁迅的故里，与先生来场穿越时光的对话，感受这淋漓尽致的美。

敬畏职责 敬畏人民

——读傅莹著《我的对面是你》读后感

春秋雨

整理了一下思路，想起春节前夕记者招待会上，初次见面的丽塔等意大利记者对中国充满好奇，总是问东问西。随后把丽塔提的问题归结为“中国要在世界上发挥什么作用”，接着对丽塔回答道：“这个问题真的比较大”，“我理解你是关心中国成为一个世界级大国之后，对国际秩序是一个什么样的看法，要发挥什么样的作用。”接着将丽塔的问题转入自己熟悉的轨道，顺着自己的思路阐述了观点，丽塔等外国记者听后均表示赞同。

外交官、新闻发言人的能力不仅体现在发布会现场，还体现在多个方面、多种场合。傅莹在谈到参加国际论坛、受邀接受外国媒体采访等展现“中国方案”“中国形象”时表示，一方面“在国际论坛上谈中国是比较富有挑战性的，……每每能用自己的努力，维护和阐释国家的政策和立场，说服一些人，哪怕只是减少一点陈旧偏见，我也会感到欣慰”；另一方面，“这样的机会对个人来说是宝贵

的，是对自己的表达和陈述能力的检验和锻炼”。这样的例子在作者身上有很多。如，2008年4月6日北京奥运火炬在伦敦传递时发生的被抢夺和阻挠事件。时任驻英国大使傅莹，针对这一事件果断出击——4月13日在英国《每日电讯报》发表了题为《西方媒体“妖魔化”中国》文章，文章在英国引发很大争论。傅莹十分熟悉西方人的意识形态，她认为“只要我们去争取，就能赢得话语权，就能让世界听到中国人的声音，了解到他们还未掌握的信息。”“在舆论面前，不说话或者回避辩论，就会给偏见和谬误留下更大空间。”这是外交官的职责所在，更是对职责的坚守。之后，她的文章被许多国家转载。

新时代的中国该如何与世界相处？外交官、新闻发言人是如何站在每一个人的角度，看待自己肩上职责使命，向世界展现“中国形象”的？傅莹的《我的对面是你》，不失为一个较为全面客观的读本。

挑水浇菜的日子

符乃清

起初扁担硌得肩膀生疼，走几步就得停下来揉一揉，肩膀很快磨出了红印子，后来印子破了皮，再后来结了层薄茧，也就不觉得疼了。一趟路来回要走近二里地，来回七八趟，才能把屋里那口半人高的大水缸灌满。

除了挑水吃，浇菜地更是件实打实的苦力活。我家的菜地在小溪边的斜坡上，那个坡至少得有六十度陡，土是松的，长着些零星的狗尾草，踩上去得格外小心，水桶经常是走一路漏一路，水滴在坡上，把土泡得滑溜溜的。穿鞋子容易打滑，我索性脱了鞋，光脚踩在土里，硌得脚心又疼又痒，却比穿鞋稳当些。

每担水都有几十斤重，挑着水往坡上

走，得一步一步挪，扁担压得肩膀又红又肿，胳膊酸得抬不起来，嘴里喘着粗气，可看着菜地里的小白菜、小葱蔫头耷脑的，就咬着牙接着挑。浇完整片菜地，来回得跑十多趟，等最后一桶水浇完，坐在田埂上歇着，看着菜叶子吸饱了水，慢慢舒展开来，绿油油的透着劲儿，再累也觉得值了。

如今，再想起那些挑水浇菜的日子，累是真的累，可更多的是暖。暖的是水缸里晃荡的清水、是菜地里舒展的绿叶、是树上那饱满的果实，还有小时候扛着扁担时，那股不服输的韧劲儿。那些日子，早就在记忆里扎了根，想起时，总带着点土腥气的暖。

梨花飘雪诗意浓

李德禄

正盘算着如何去踏青散心呢，果真是想什么就来什么。

我们驱车进入一个山洼里，只见平整的地堰里，满眼的梨花成排成行，连片的梨花仿佛雪海中的波浪，一层一层地涌动，像朵朵凝固的白云，层层叠叠，一眼望不到尽头。冈坡上的层层梯田里，梨树错落有致，枝头上的花儿堆雪聚云。由于地势高矮不等，光照不同，梨花绽放的程度各异。有的含苞欲放，有的半开半合，有的则绽放得潇洒无忌。唐人仲殊的《柳梢青·吴中》：“雨后寒轻，风前香软，春在梨花。”梨花美丽淡雅，如梦似幻，踏入似雪如絮的梨花世界，仿佛置身静谧的仙境。仲殊诗意的语言，把梨花描绘得玲珑剔透，清新俊雅，梨花，的确是最能表达春意了。

这里的梨花很有名气，人们趋之若鹜地纷至沓来，我喜欢春花的绚丽多彩，更喜欢梨花的欺雪赛霜，肤如凝脂。因为，尽管它们显得冷艳，却更让人陶然忘我。元代胡祜适的《阳春曲·春景》：“几枝红雪墙头杏，数点青山屋上屏。一春能得几清明？三月景，宜醉不宜醒。”我们在梨园中漫步穿行，怒放的梨花，罪罪如雪，素洁淡雅，宛若团团飘

然的云絮。梨花的颜色，不像紫罗兰那般靓丽娇艳，也不似牡丹般富贵绚烂，它是人间最纯净的色彩。来之前，我曾设想过梨花盛开的壮观，亦曾想过花蕾含苞待放的娇羞，但是，观赏规模如此之大的梨园，这还是平生第一次。步入梨花树海的刹那间，我的遐想全然颠覆了，内心的感觉，唯有震撼与陶醉，反倒觉得此时用唐代诗人岑参的：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的诗句，来形容满眼梨花，当是最恰当不过了。

梨树旁，有不少艺校的学生，在树旁支起画架，心无旁骛地描画着，目光在梨树与画布间不停地游动。我驻足而观，觉得他们尽管画得像模像样，但总感觉缺了点什么。我边看边想，终于悟明白了，他们看的是树，画的是花，缺的是春天的动感。如何使眼中之花，变为心中之花，这需要时间的过程。诚然，创作是自由的，我不会作画，亦不懂画作，没有理由评头品足，只是自个儿瞎琢磨而已。

田间里，几个果农正在劳作花事，他们爬到高高的梯子上，手里拿着一个小木棍，棍头系着一团绒毛，蘸一下采集来的花粉，在梨花的花蕊上轻轻点缀

着。我好奇地走近观看，原来他们是在人工授粉，这样可以提高结果的概率。“冷艳全欺雪，余香乍入衣”的梨花，孕育了果实的丰盈，我仿佛看到了金灿灿的梨子压满枝头的丰收景象。梨花冰清玉洁，不逊雪之白，不输梅之香，它们丝毫不在意所处位置的好与差，丝毫不介意土地的肥沃与贫瘠，只要春风召唤，照样应时绽放。

不知不觉间，一丝丝细雨，随着一缕缕清风，飘飘洒洒地从天而降，梨园中发出沙沙的声响，似蚕嚼叶，如情人絮语。在淅淅沥沥的春雨中，楚楚动人的梨花瓣儿，飘若浮云，悠悠而下，散落了一地，煞是惹人垂怜。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。”想起曹雪芹的《葬花吟》，我心中徒然涌起一阵失落……丝雨如雾，扑上面颊，顿感脸上温柔得痒痒的，雨中观花，意境缠绵，正如白居易所述：“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”。其实，大可不必伤感，花开花落，开谢从容，有花蕊凋谢，才会有果实诞生，犹如人生起落，有舍才有得呀！雨渐渐大了，尽管我们不忍离开，还是驱车出了梨园，明年一定再来！



春日絮语 胡传梅/作

春天

张鹰

行走着
邂逅第一缕阳光
想轻轻告诉你 你似
空气之于我
花儿之于春天
不经意的间
一次心动
露珠在晨曦里闪闪发亮
星子落到了空空的手上
嗅着腊梅的清香
把自己想象成粉色的诗笺
并把香气排列成稚嫩的诗行
枕着丝绒的脖颈
享受的转动着时间
不考虑黑白
就这么淡然的虚度着吧
一棵木天蓼
在偷偷抿着嘴儿
一颗颗小脑袋露出了
淡绿色的诱惑
世界在这一刻只有坦诚的欢喜
头碰着头亲昵地诉说着
属于简明的夜晚
这一刹那
静默并欢喜



征稿启事

《京西时报》永定河副刊内容立足门头沟本土，每周1个整版，逢周五出刊，设有《文化纵横》《推荐一本好书》《流金岁月》《花蕾》《联苑》等栏目。为打造多元开放的文学平台，现特面向广大新时代文艺创作者征稿。

一、征稿要求

- 内容：须为原创，拒绝AI生成，文责自负。
- 体裁：散文（非虚构）、小说、诗歌、书画、摄影、篆刻、剪纸等。
- 要求：散文、小说：600—1500字为佳。
诗歌：不超过30行。
书画等：照片在1M以上，清晰、干净。

二、投稿方式

- 投稿邮箱：mtgxwzx@vip.sina.com
- 投稿要求：请将作品直接粘贴在邮件正文中，并附一份Word版于附件中，标题统一格式为“区域+作者+文体+标题+字数”，如“门头沟李某某散文《秋思》1235字”。
- 投稿提醒：来稿时，请注明真实姓名、作者单位、手机号码等。
- 联系电话：69849082（重要稿件，请电话确认）
- 联系编辑：贺京梅

三、版权声明

作品一经利用，即视为授权本报及相关平台使用。

《京西时报》
门头沟区融媒体中心