

文化纵横

从“煤海”到“舞台”：那些被京西煤矿照亮的面孔

袁树森

京西煤矿位于北京市门头沟区,是中国煤炭工业的重要组成部分,也是北京的主要能源供应基地。在这里,曾经聚集了数以万计的工人,为祖国的经济建设和人民生活,进行着艰苦的劳作,贡献出“一盒火”。门头沟是北京煤炭的主产地,不仅是产业重区,也成为众多文艺工作者的“创作课堂”,许多艺术家在此完成创作、启蒙,或汲取创作灵感。

京西煤矿是文艺创作基地

毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中明确指出:“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西;在这点上说,它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”

1970年,北京人艺的刘厚明、蓝荫海等剧作家/演员到京西木城涧煤矿体验生活,带动业余作者参与话剧创作,成为一位矿工(后成为作家)的“创作启蒙”。

刘厚明,(1933年—1989年),北京人,中共党员,是中国当代著名儿童文学作家和剧作家。他曾在北京的一些小学和中学教书,后成为专业作家,担任过北京人艺编剧、《东方少年》副主编、文化部少儿司司长等职务。刘厚明还担任过中华全国青年联合会副主席、中国作家协会儿童文学委员会副主任等社会职务。

他的作品深受孩子们的喜爱,对儿童文学的发展作出了贡献。刘厚明的作品丰富多样,包括儿童诗、中篇小说、短篇小说、童话、寓言等。他的作品以其深刻的思想内涵、生动的人物形象和优美的语言艺术而著称。其中,《蜗牛姑娘》《夏天来了》《小雁齐飞》等作品尤为著名。



朱旭

朱旭,(1930年—2018年),辽宁沈阳人,中国著名表演艺术家、国家一级演员、北京人民艺术剧院资深演员,被誉为“中国话剧舞台的活化石”,一生塑造了无数经典角色。1949年,他考入华北大学文艺训练班,却因特殊时期只能担任灯光师。一次演出中,他临时替身出演背景角色,凭借自然的表演给领导留下深刻印象,由此开启演员之路。

1952年,他加入刚成立的北京人民艺术剧院,正式踏上话剧舞台,与妻子宋凤仪开启艺术人生。

朱旭曾入住矿区招待所,以素朴随和的态度与矿工进行交流,展现出“台下素朴、台上光芒”的艺术人格。他将大半生奉献给话剧舞台,塑造了《茶馆》中卖挖耳勺的老人、《骆驼祥子》里的二强子等经典角色。1984年,他凭借话剧《红白喜事》中的“三叔”一角,斩获文化部表演一等奖与第二届中国话剧金狮奖,标志着其话剧艺术达到巅峰。

周思聪,(1939年—1996年),天津宁河人,中国美术家协会原副主席、北京画院一级美术师。她以京西煤矿为重要采风地,历时14年创作了震撼人心的《矿工图》组画。周思聪与卢沉曾赴辽源煤矿写生,采访幸存老矿工、查阅历史资料,为作品注入真实的历史细节。但因卢沉患病,周思聪罹患类风湿病,组画仅完成4幅核心作品(《王道乐土》《人间地狱》《同胞、汉奸和狗》《遗孤》),成为“一曲未谱完的浩浩悲歌”。

他们深入矿区搜集矿工形象进行写生,用艺术语言刻画矿工的苦难与坚韧,作品成为反映中国矿工群体的经典之作。组画以日本侵华时期东北沦陷区矿工的悲惨命运为核心叙事,聚焦伪满时期日本军国主义为掠夺资源,在辽源煤矿等地对中华矿工苦力实施的残酷压榨与暴行。画家通过《王道乐土》《人间地狱》等作品,直接揭露侵略者的残暴本质,展现矿工“背井离乡”的流亡之痛、“遗孤”的生存绝望,以及“同胞、汉奸和狗”中的人性撕裂,被称为“继蒋兆和《流民图》之后,又一部为人民苦难控诉的绘画史诗”。为更深刻地表现矿工的苦难与战争的残酷,周思聪突破了传统现实主义的写实框架,采用夸张变形的人物造型:扭曲的肢体、破碎的面容、压抑的构图,直观传递出“白骨、死难者与幸存者”的沉重情感。

据王明明(北京画院院长)回忆,周思聪在创作中“去除多余技法,凝聚人物核心特质”,这种创作态度至今仍具有启示意义。

卢沉,(1935年—2004年),出生于江苏苏州一个书香门第,是一位著名的中国画家。他自幼受到中国传统文化的熏陶,对绘画产生了浓厚的兴趣。1953年,卢沉进入中央美术学院中国画系,师从叶浅予、蒋兆和、李可染、刘凌沧等艺术大师。在这期间,他系统地学习了西洋绘画和中国传统绘画,接受了严格的艺术训练。1958年毕业后,卢沉选择留校任教,后特聘为中央美术学院教授,成为一名备受尊敬的教师。卢沉的绘画风格独树一帜,他深入学习了中国的传统绘画艺术,并将其与西洋绘画技法融为一体。他的作品既有中国画的意境和神韵,又具有西洋画的严谨和精细。他的画作深受海内外艺术爱好者和专业人士的喜爱,多次在国内外展出并广受好评。

成立于1947年的中国煤矿文工团,是国家级煤矿文艺团体,长期扎根京西矿区,为矿工提供文化服务。以“为矿工演出是天职”为宗旨,深入木城涧、大台等煤矿,在井下舞台、工人文化宫开展演出,涵盖歌剧、舞蹈、小品等多种艺术形式,女高音歌唱家邓玉华等艺术家曾为矿工献唱,将高雅艺术带入“煤海深处”,成为矿工精神生活的重要支撑。

从京西煤矿走出的名人

京西煤矿不仅为北京的城市发展提供了能源支持,也孕育了一批批走出矿山,在各个领域成就一番事业的名人。以下是几位京西煤矿出身的名人简介:

石顺义,1949年11月出生,河北沙河人。他毕业于北京建筑学校,现为空政文工团创作室主任、一级编剧,并担任总政艺术系列高级评审委员、中国作协及音协会员、音乐文学会理事与全国副主席,享受政府特殊津贴,曾荣立个人二等功两次、三等功三次。

他的代表作品包括《说句心里话》《一二三四歌》《兵哥哥》《军人道德组歌》等多首歌曲,这些作品多次获得“五个工程”奖。其中,《父老乡亲》深受人们喜爱。

石顺义在京西门头沟煤矿长大,他的歌词创作深受部队生活和家乡人民的影响,体现了对战士的情怀和对家乡的深情。

陈建功,1949年11月生于广西北海,1957年随家迁至北京,1968年毕业于中国人民大学附中,后在京西煤矿当了10年矿工,1978年考入北京大学中文系,1973

年开始发表作品,1982年加入中国作家协会。他曾担任中国作家协会第六届、七届、八届、九届全国委员会副主席,还曾任中国作协书记处书记兼创研部主任、中国现代文学馆馆长、全国政协委员等职务。

陈建功是一位著名的小说家和散文家,他曾在京西煤矿工作的这段经历对他的人生产生了深远影响。他的作品包括小说集《迷乱的星空》《陈建功小说选》《丹凤眼》等,风格与题材大多以北京底层市民生活和煤矿工人经历为核心创作,兼具京味文学的幽默感与底层叙事的厚重感,作品多次获得文学奖,并被译成英、法、日、捷、韩等文字在海外出版。

谭云亮,1964年出生,博士、二级教授、博士生导师,俄罗斯工程院外籍院士,山东省泰山学者攀登计划专家,山东科技大学矿业工程一级博士点学科带头人、矿业与安全工程学院院长、冲击地压防治研究院院长。同时,担任煤矿灾害预防与处置应急管理部重点实验室副主任、山东省矿山灾害预防控制重点实验室主任等职务。中国岩石力

学与工程学会理事、中国煤炭工业安全科技学会常务理事、中国矿山安全学会顶板防治专业委员会主任等,还担任《岩石力学与工程学报》《采矿与安全工程学报》等权威期刊编委。

谭云亮教授在京西煤矿的工作经历长达32年,深耕矿山安全领域,从本科阶段便投身冲击地压防治研究,曾连续17小时下井采集岩层冒落数据,手上磨出的老茧成为其科研精神的缩影。他首创“一流学科牵引的采矿工程育人模式”,培养大批能源行业后备人才,被媒体称为“矿山的追光者”,其科研故事入选“教育强国奋斗有我”专栏,为破解我国能源安全“卡脖子”难题提供了关键技术支撑。他提出深部受采动影响巷道锚杆加固围岩安全潜力理论,建立坚硬顶板沿空留巷柔强支护模型,实现坚硬顶板条件下沿空留巷技术突破;发明采空区坚硬顶板离层遥测技术及岩层冒落预报方法,创新顶板来压预测预报理论与技术;研究成果为企业创造经济效益超200亿元,切实

提升煤矿安全生产水平。

谭云亮在煤矿的科研和现场工作中作出了重要贡献,被誉为京西矿区的“不倒翁”。他的工作涉及煤矿安全、顶板灾害监测预防与控制等领域,为京西煤矿的安全生产提供了重要技术支持。

张力,1955年生,山东高密人,书画世家出身,汉族,曾在北京书法高研班、天津书法高研班学习结业,拜张荣庆弟子魏克敏先生为师,他的作品在煤矿内声名远播。张力的书法艺术为煤矿的文化生活增添了色彩,他的作品体现了煤矿工人的精神风貌。

以上名人皆有在京西煤矿的工作经历,他们的故事和成就,不仅属于个人,也属于京西煤矿,属于所有为北京发展作出贡献的劳动者。他们的成功,离不开京西煤矿的培养和历练,也离不开他们自身的努力和才华。京西煤矿,这个曾经的工业重地,如今已成为北京历史记忆的一部分,但那些从这里走出的名人,却在各自的领域继续书写着属于自己的传奇。



梅兰芳与矿工陈荣



梅兰芳在门头沟煤矿井下参观

梅兰芳与京西煤矿

著名京剧艺术家梅兰芳先生曾多次到京西煤矿,给煤矿工人进行慰问演出,体现了文艺界对矿区工人的关怀与情谊。

京西矿务局1950年设立,下辖6座煤矿,是北京能源供应核心,梅兰芳作为京剧大师,积极响应“文艺为工农兵服务”的号召,多次深入矿区演出,与工人建立深厚情谊。

1958年1月15日,京西矿务局门头沟煤矿井下巷道电车提前通车,矿务局邀请梅兰芳为通车仪式剪彩,他欣然答应。这一天,梅兰芳来到矿上,换上矿工服、矿工靴,戴上矿工帽,系好矿灯带,脖子上围着白毛巾,完全以矿工身份进入井下环境。他乘坐提升机罐笼来到井下的运输大巷,巷道内日光灯将周围环境照得通明,一辆崭新的电机车整装待发,洞壁上方悬挂着“通车典礼”的红色标语。梅兰芳在矿务局领导的引领下,来到电机车前,亲手剪断彩带,现场镁光灯闪烁、欢呼声响起,记录下这一具有纪念意义的瞬间。参观期间,他还与工人面对面交流,新华社记者吴化学用镜头记录了梅兰芳与工人陈荣交谈、听取工人讲解采煤情况的珍贵画面。

井下参观结束后,梅兰芳随中华全国文学艺术联合会组织的在京全国委员和作家、艺术家们到门头沟煤矿和城子煤矿参观并慰问演出。参加的有文联全国委员田汉、阳翰笙、马彦祥、戴爱莲、李波等,还有著名作家和艺术家严文井、马少波、马可、邵宇、杜近芳、尚小云、张云溪、喜彩莲、夏青、高元钧、马增芬等90多人。梅兰芳等艺术家和作家们在时任门头沟煤矿矿长邹世桂的陪同下,参观了煤矿坑道、矿井设备,并特别访问了一三七掘进区由下放干部组成的第二十九队的新工人们。

参观慰问后,分别在门头沟和城子两煤矿举行了联欢会。梅兰芳为两矿工人清唱了《贵妃醉酒》,精彩的节目使工人们多次鼓掌、喝彩。

1959年10月1日为向国庆10周年献礼,京西矿务局城子煤矿礼堂建成,梅兰芳得知消息后,亲自率团来到矿区,在城子煤矿礼堂演出了代表剧目《贵妃醉酒》。此时他已年过六旬,仍要彩妆上场。

梅先生精湛的舞台表演,赢得了一阵又一阵热烈的掌声。

侯宝林与京西煤矿

著名相声表演艺术家侯宝林先生也与京西煤矿有着一定的渊源。事情是这样的,20世纪50年代,侯宝林应邀来京西门头沟煤矿演出,门头沟煤矿工会派了两辆小汽车进城来接演员。当时侯宝林等演员乘一辆美国雪佛兰轿车行在前面,郭全宝、郝爱民二位则另乘一车紧跟其后。行至复兴门外五棵松附近的一个十字路口正好赶上红灯,只听司机“呀”了一声,原来是汽车突然刹车失灵,猛地一下将前面一个正在等红灯的骑车人撞倒,而且眼看着就要和左侧飞驰而来的一辆卡车相撞。司机见状,急忙玩儿命地向右打轮,这辆车才避开卡车,猛然拐了个弯儿,撞在

马路牙子上停住了,避免了一场车祸。所有的这一切,全过程也不过10秒钟,但这来得实在太突然、太惊险了。

到了矿上,矿务局领导连忙带着医生赶来慰问,并劝他当晚就不要演出了。可是,侯宝林今晚来矿演出的消息早已传遍了整个矿区,几千名职工和家属早把大礼堂挤了个水泄不通。为了不使热情的观众失望,侯宝林不顾劝阻,稳定了一下情绪后,健步走上舞台,按原计划照常和郭全宝表演了相声《夜行记》。当听说刚刚发生的突然事件,全场几千名观众报以长时间的热烈鼓掌,侯宝林先生即兴把乘车遇险的事也加到了相声里。



侯宝林与郭全宝